

حب الوطن من الايمان

العرفان

رجب

سنة ١٣٥٠

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

الجزء الخامس

المجلد ٢٢

تحية القراء

العرفان تحيي قراءها الكرام بعد احتجاب اربعة اشهر خالها بعض
اهل الفضل منهم اربع سنين . تحييم شاكرة عواطف وهوارف اهل
الغيرة منهم وهم مع قلتهم كثيرون لأن واحدا كالآلاف ان خطب عنا
تعييرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل
وانا لنشكر لرصافتنا الكرام كلماتهم الطيبة عن العرفان ونحفظ
لهم هذا الجميل

ايها المشترك الكريم

يصلك هذا الجزء . وهو آخر المجلد الأول من هذه السنة فإن كنت موديا
حقوق العرفان فلك الشكر والثناء . وإن لم تكن موديا فعاسب نفسك واعلم ان
هذا الورق والطبع والرسوم واجرة البريد كلها تحتاج لنفقات كثيرة فكيف تأخذ
ولا تعطي وحيا الله من يحاسب ضميرة فيرتاح ويريح

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتعوض عن الشهرين بجائزتين تهديهما للدافعين سلفاً
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة يهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها

قيمة الاشتراك

للجميع على السواء ليرة عثمانية أو (٥٥٠ قرشاً سورياً) في سورية وستة دولارات في جميع
البلاد الاجنبية أو ١٥٠ فرنكاً

القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة . والقيمة الكبيرة ترسل حوالاة
على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً
بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات

بعض وكلاء العرفان

النبطية	فضيلة قاضي الشرع الشريف	صور	السيد جعفر صفي الدين
بنت جبيل	حسن افندي فياض شراره		
مرجعيون	الدكتور عبد المسيح محفوظ طبيب الأسنان		
بيروت	الاستاذ اديب فرحات	(مدرسة الصنائع والفنون)	
دمشق	الاستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله وحمزة الروماني وأولادهم		
بعلبك	محمد علي افندي علاء الدين	حماة	الشيخ طاهر النعمان
بغداد	عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية (سوق السراي)		
الكاظمية	عبد الأمير الحلبي		

النجف الأشرف الشيخ كاظم الخطاط (وتسلم قيمة الاشتراكات للشيخ محمد حسين الزين العاملي)
الكوفة والحلة والديوانية وغيرها الشيخ علي البازي العارة عباس كاظم الجودي
البصرة والعمارة وجميع جهاتها الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية
قم وسائر بلاد ايران الشيخ عبد الحسين ابن الدين (قم ايران المدرسة الناصرية)
— * وننشر أسماء وكلائنا في اميركة وافريقية وجاوى وغيرها مع عناوينهم *

العرفان

المجلد ٢٢

الجزء ٥

تشرين الثاني سنة ١٩٣١



رجب سنة ١٣٥٠

آفة الدين ثلاثة : فقيه فاجر، وإمام جائر، ومجتهد جاهل (التي محمد صلوات الله عليه)
لا تقبلن في استعمال عمالك وأمرائك شفاعاً إلا شفاعاً الكفاية والأمانة
الملك كالنهر العظيم تستمد منه الجداول فإن كان عذبا عذبت وإن كان ملحا ملحت
(الإمام علي عليه السلام)

بنود غاندي الثمانية

- أولاً : طرح الألقاب والرتب الشرفية جميعاً .
- ثانياً : عدم الاكتتاب في قروض الحكومة .
- ثالثاً : اضراب المحاكم ورجال القانون، والفصل في الخصومات بالتحكيم الأهلي .
- رابعاً : مقاطعة الطلاب والأسر المدارس الأميرية .
- خامساً : مقاطعة مجالس الإصلاحات الدستورية .
- سادساً : عدم الاشتراك في حفلات الحكومة وفي الوظائف الحكومية جميعاً .
- سابعاً : رفض كل منصب مدني او عسكري .
- ثامناً : الدعوة إلى السوادشي^(١) أعني : بعد القسم السليبي من البرنامج
القسم الانشائي ، او النظام الجديد الذي ينبغي أن تقوم على أساسه الهند الجديدة .

(١) لغة . سوا : ذات ، دشي - وطن : واصطلاحاً : الاستقلال الوطني . ويستعمل دعاة اللاعوانة
هذا اللفظ خاصة بمعنى الاستقلال الاقتصادي على الأغلب . ولكن سنرى بعد كيف استخرج صحابة غاندي
ومريدوه من هذه الكلمة الجامعة « انجيلا اجتماعيا »

الكلمات الرائعة في مختار الصحاح

كثير من الناس يهزأ بالقديم ولو كان حسنا ويأنس بالجديد ولو كان قبيحا
مع ان الأخرى بالعقل صاحب الذوق السليم أن يستحسن الحسن ويستقبح
القبیح قديما كان او جديدا

وهذا مختار الصحاح^(١) مع صغره فيه فوائد لغوية لا يستخف بها وقد لا تجددها
في المعاجم المطولة ، وقد رأينا أن نختار بعض الكلمات الرائعة من هذا المختصر
التي يجب أن يضعها الكتاب نصب أعينهم ويستعملوها في مكاتباتهم ومخاطباتهم
ومتي انتهينا منها نعمد للمعاجم المتوسطة والمطولة فننقل منها ما يحسن وقعه
ويجزل نفعه والله المستعان

- | | |
|--|--|
| ١ الأييل راهب النصارى | ٨ الأذن الذي يسمع كلام كل أحد |
| ٢ الإتاوه الخراج والجمع الاتاوى | ٩ أرض أريضة اي زكية |
| ٣ الأثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد هو المال | ١٠ الأرفة الحد والجمع إرف وهي معالم الحدود بين الأرضين |
| اجمع الإبل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة (اثانة) | ١١ الأريكة سرير منجد مزين فإذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة |
| ٤ المائثرة بضم الشاء وكسرهما المكرومة لأنها تؤثراي يذكرها قرن عن قرن | ١٢ المؤتفكات الرياح التي تختلف مهابها وهي ايضا المدن التي قلبها الله على قوم لوط |
| ٥ الأجمة من القصب | ١٣ الأكولة الشاة التي تغزل للأكل وتسئن |
| ٦ أح الرجل سعل | ١٤ الأيك الشجر الكثير الملتف |
| ٧ الأدمة باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهره | ١٥ البتول العذراء المنقطعة من الأزواج |

(١) موافقه الإمام اللغوي محمد بن ابي بكر الرازي ولم نقف على ترجمته وسني ولادته ووفاته لكنه فرغ من تأليف المختار سنة ٧٦٠ هـ

- ١٦ التَّبَثُّ الانقطاع عن الدنيا إلى الله
 ١٧ البَثْنَةُ حنطة منسوبة إلى موضع بالشام
 ٣٠ البِطَاقَةُ رقعة توضع في الثوب فيها
 رقم الثمن بلغة اهل مصر
 ٣١ البَاكُورَةُ اول الفاكهة
 ٣٢ البَنَات التماثيل الصغار تلعب بها
 الجواري
 ٣٣ البَيْعَةُ كنيسة للنصارى
 ٣٤ تابع الرجل عمله اي احكمه واتقنه
 ٣٥ التَّبَان سر او يل صغير مقدار شبر
 وقد يكون للملاحين
 ٣٦ التَّخ العجين الحامض
 ٣٧ التَّخْم منتهى كل قرية او ارض
 ٣٨ التِّلْد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل
 صغيرا فنبت في بلاد الاسلام
 ٣٩ التَّبِيع ولد البقرة في اول سنة والانشى تبعه
 ٤٠ التَّبِيعَةُ اربعون من الغنم
 ٤١ التَّبِيت الثابت العقل
 ٤٢ التَّجِير ثفل كل شيء يعصر
 ٤٣ الثَّرْوَةُ كثرة العدد والثراء كثرة المال
 ٤٤ الثَّقَل متاع المسافر وحشمه
 ٤٥ الثَّوْل جنون يصيب الشاة فلا تتبع الغنم
 ٤٦ اُجْبَأ الزرع باعه قبل أن يبدو صلاحه وفي
 الحديث من اجبى فقد اربى
 ٤٧ الجَرْمُوق الذي يلبس فوق الخف
 ١٨ البَحْت الصرف . وخبز بحت ليس
 معه غيره
 ١٩ أبحر الماء ملح وأبحر الرجل ركب البحر
 ٢٠ بَخَص عينه قلعا مع شحمتها
 ٢١ بَخَق عينه عورها
 ٢٢ بَخَع نفسه قتلها غمًا
 ٢٣ البَخُوق خرقه تقنع بها الجارية وتشد
 طرفيها تحت حنكها لتوقي الخمار
 من الدهن او الدهن من الغبار
 ٢٤ البَذَرَةُ عشرة آلاف درهم
 ٢٥ الأبدال قوم من الصالحين لا تخلو
 الدنيا منهم إذا مات واحد
 منهم ابدل الله تعالى مكانه بآخر
 ٢٦ البراء اول ليلة من الشهر
 ٢٧ البرزخ الحاجز بين الشيئين وهو
 ايضا ما بين الدنيا والآخرة
 ٢٨ البرنية إناء من خرف
 ٢٩ البرنس قلنسوة طويلة وكان النساء
 يلبسونها في صدر الاسلام

- ٤٨ الجَوقة الجماعة من الناس
٤٩ الجميل الشحم المذاب^(١)
٥٠ الجُمة مجتمع شعر الرأس
٥١ الجُمجمة القدح من خشب وعظم
الرأس المشتمل على الدماغ
٥٢ الجوانح الأضلاع التي تحت الترائب
وهي مماليي الصدر كالضلع مماليي الظهر
٥٣ المتجننون الدولاب التي يستق عليها
٥٤ الجَهم السحاب الذي لا ماء فيه
٥٥ حبال العروس وهي بيت يتزين
بالثياب والأسرة والستور
٥٦ المحدث الرجل الصادق الظن
٥٧ الحريرة دقيق يطبخ بلبن
٥٨ الحراقة ضرب من السفن فيها مرامي
نيران يرمى بها العدو في البحر
٥٩ الحَزازة الهبرية (القشرة) في الرأس
وهي ايضا وجع في القلب من غيظ ونحوه
٦٠ الحَسَك حسك السعدان والحسك
ايضا ما يعمل من الحديد على
مثاله وهو من آلات العسكر
٦١ الحَفش البيت الصغير
(١) قالت امرأة لابنتها تجلي وتعقي أي كامي
الشحم واشري العفاقة وهي ما بقي في الضرع من اللبن
- ٦٢ المحاقلة بيع الزرع في سنبله بالبر
وقد نهى عنه
٦٣ الحُمول الابل التي عليها الهواج
٦٤ المُخابرة المزارعة ببعض ما يخرج
من الأرض
٦٥ الخَير النبات
٦٦ الخُبنة ماتحملة في حضنك
٦٧ الخِتام الطين الذي يختم به
٦٨ الحُجل المكان الكثير العشب الملتف
٦٩ الأخدود شق مستطيل في الأرض
٧٠ المُخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو
صلاحها وهي خضر وقد نهى عنه
٧١ الخِطّة الأرض التي يخطها الرجل
لنفسه وهو أن يعلم عليها علامة
بالخط ليعلم انه اختارها لبيئها دارا
٧٢ الخَلْف الردي من القول يقال سكت
الفا ونطق خلفا
٧٣ الخَلِيّة من معانيها السفينة العظيمة
٧٤ الخوخة كوة في الجدار تؤدى الضوء
٧٥ الدَف نتاج الابل والبانها وما يتفع به منها
٧٦ الدالية المتجننون تديرها البقرة
والناعورة يديرها الماء
٧٧ الدهري بضم الدال المسن وبفتحها الملحد

- ٧٨ الدهان الأديم الأحمر
٧٩ المدهن قارورة الدهن
٨٠ الذبحة وجع في الحلق وقد تسكن الباء
٨١ الذرايح دويبة حمراء منقطة بسواد وهي من السموم والجمع الذرايح
٨٢ البذياع الذي لا يكتم السر
٨٣ اذالة الخيل امتهانها بالعمل والحمل عليها وهو منهى عنه في الحديث
٨٤ الربو النفس العالي (ومنه أخذ مرض الربو المعروف)
٨٥ الرئج الباب العظيم
٨٦ الرجاج مثله وقيل انه الباب المغلق وعليه باب صغير
٨٧ الرئمة خيط يشد في الاصبع لتتذكر به الحاجة
٨٨ ترجم كلامه إذا فسر بلسان آخر ومنه الترجمان وجمعه تراجم
٨٩ الرس البئر المطوية بالحجارة
٩٠ الروسم بالسين والشين خشبة فيها كتابة يختم بها الطعام واللوح الذي تختم به البيادر
٩١ الرعاد ضرب من سمك البحر إذا مسه الإنسان خدرت يده وعضده حتى يرتعد ما دام السمك حيا
٩٢ الرفاء الاتفاق. ومنه قولك للمتزوج بالرفاء والبنين
٩٣ رقص كلامه ترقيشا زوقه وزخرفه
٩٤ الرركز الصوت الخفي
٩٥ الرهط ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة. ورهط الرجل قومه وقبيلته
٩٦ الأروع من الرجال الذي يعجبك حسنه
٩٧ المزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر وهو منهى عنه
٩٨ الزنيم المستلحق في قوم ليس منهم
٩٩ السبج الخرز الاسود
١٠٠ الساباط سقفة بين حائطين تحتها طريق
١٠١ سهل جاء الرجل يمشي (سهلاً) إذا جاء وذهب بغير شيء
١٠٢ سبجسج يوم سبجسج لآخر فيه ولا برد
١٠٣ الإسفاف شدة النظر وحدته
١٠٤ السفساف الردي من كل شيء والأمر الحقير
١٠٥ السقاط الذي يبيع السقط من المتاع
١٠٦ السليط الزيت عند عامة العرب وعند أهل اليمن دهن السمسم
١٠٧ السلاميات عظام الأصابع

- ١٠٨ المسَّط من الشعر ما بقي ارباع بيوته
 ١٠٩ الشَّاطِر الذي أعيا أهله خبثا
 ١١٠ الشِّغار نكاح في الجاهلية أن يقول
 احدها للآخر زوجني أختك أو
 ابنتك على أني أزوجك أختي وابنتي
 وفي الحديث لا شغار في الإسلام
 ١١١ الشَّغاف غلاف القلب وهو جلدة
 دونه كالحجاب
 ١١٢ الشَّاغية هي الزائدة على الاسنان
 ١١٣ الشَّفرة السكين العظيم
 ١١٤ الشَّافِع الشاة التي معها ولدها
 ١١٥ الشَّقِيقَة وجع يأخذ نصف الرأس والوجه
 ١١٦ المشوار المكان الذي تعرض فيه الدواب للبيع
 ١١٧ الشَّيد كل شيء طليت به الحائط
 من جص او بلاط
 ١١٨ الصَّنْفَن خريطة تكون للراعي فيها
 طعامه وزياده وما يحتاج اليه
 ١١٩ الصَّبَابَة بالفتح رقة السوق وحرارته
 وبالضم بقية الماء في الاثنا
 ١٢٠ الصُّوى الاعلام من الحجارة الواحدة (صوة)
 ١٢١ الصَّلَاق الغبز الرقاق
 ١٢٢ الضمار ما لا يرجى من الدين والوعد
 وكل ما لا تكون منه على ثقة
 ١٢٣ الطَّارِق النجم الذي يقال له كوكب الصبح
 ١٢٤ الطَّرْمُوس خبز الملة
 ١٢٥ الطَّلْح الموز كما فسر في القرآن جمهور المفسرين
 ١٢٦ الطَّنْ حزمة القصب والقصب الواحدة طُنة
 ١٢٧ العِذْي الزرع الذي لا يسقيه إلا ماء المطر
 ١٢٨ المعْرَض ثياب تجلى فيها الجواري
 ١٢٩ العَنْصَل البصل البري
 ١٣٠ اعْتَقَبَ البائع السلعة حبسها عن
 المشتري حتى يقبض الثمن
 ١٣١ عَقَبَ الحاكم على حكم من قبله إذا
 حكم بعد حكمه بغيره
 ١٣٢ العَقَاقِر أصول الأدوية واحدها عَقَّار
 ١٣٣ العَقُول الدواء الذي يمسك البطن
 ١٣٤ العَلَق النفيس من كل شيء وجمعه اعلق
 ١٣٥ تَعَلَّت المرأة من نفاسها أي سلمت
 ١٣٦ الغرور ما تفرغ به من الأدوية
 ١٣٧ المغلاق ما يغلق به الباب
 ١٣٨ القِدَام ما يوضع في غم الا يريق ليصني به ما فيه
 ١٣٩ القِرصاد التوت الأحمر خاصة
 ١٤٠ القَرْقَد ولد البقرة
 ١٤١ قَيْنَان حسن الشعر وطويله
 ١٤٢ القَرَّاح المزرعة التي ليس عليها بناء
 ولا فيها شجر

- ١٤٣ الفُرْقُور السفينة الطويلة
 ١٤٤ القِرَام ستر فيه رقم ونقوش
 ١٤٥ الفُصَالَة ما يعزل من البر إذا نقي
 ثم يداس الثانية
 ١٤٦ القُطْب كوكب بين الجدي
 والفرقدين يدور عليه الفلك
 ١٤٧ القَطِيفَة دثار مخمل
 ١٤٨ الكُبَاد وجع الكبد
 ١٤٩ أَكْرَمَ الرجل أتى بأولاد كرام
 ١٥٠ الكُسْب عصارة الدهن
 ١٥١ الكَلَّ من معانيه الذي لا ولده ولا والد
 ١٥٢ الكِلَاة السترة الرقيق بخاط كالبيت
 يتوقى فيه من البق
 ١٥٣ الكِلَامَة القصيدة بطولها
 ١٥٤ الكُوفَة الرملة الحمراء
 ١٥٥ إِيْخْيَانِي عظيم اللحية
 ١٥٦ اللَطِيم الذي يموت أبواه
 ١٥٧ العَجِي الذي تموت أمه
 ١٥٨ الَيْتِيم الذي يموت أبوه
 ١٥٩ لَمَنَة الرجل الذي يلعن الناس كثيرا
 ١٦٠ لَعْنَة الذي يلعنه الناس
 ١٦١ اللُقَاح نبات يشم وهو شبيهه
 بالباذنجان إذا اصفر (لعله الريبوخ)
 ١٦٢ أَمَائِلُ القوم خيارهم
 ١٦٣ المَجْر أن يباع الشيء بما في بطن
 هذه الناقة وهو منهى عنه
 ١٦٤ المَأْذِيَّ العسل الأبيض
 ١٦٥ المِمْطَر ما يلبس في المطر يتوقى به
 ١٦٦ المُنْفَرَة الطين الأحمر وقد يترك
 ١٦٧ أنْبار الطعام واحدها نبر ومعنى
 الأنبار جماعة الطعام من
 البر والشعير والتمر
 ١٦٨ النَجْش أن تريد في البيع ليقع غيرك
 وليس من حاجتك
 ١٦٩ تَنَادَوْا نادى بعضهم بعضا وتجالسوا
 في النادي وناداه أيضا جالس في النادي
 ١٧٠ النَّدَا بعد ذهاب الصوت
 ١٧١ النَّمَامِي ريح الجنوب
 ١٧٢ نَفَثَتِ الأيبل والغنم أي رعت
 ليلا بلا راع
 ١٧٣ النَّافِض من الحمى ذات الرعدة
 ١٧٤ أَنْفَقَ الرجل افتقر وذهب ماله
 ١٧٥ النُّفَايَة مانني من الشيء لردائه
 ١٧٦ النُّقَاح الماء العذب
 ١٧٧ النُّقِيع شراب يتخذ من زبيب ينقع
 في الماء من غير طبخ

- ١٧٨ المُنْقَلَة الشجرة التي تنقل العظم اي
تكسره حتى يخرج منها فراش العظام
١٧٩ نَامُوس الرجل صاحب سره الذي
يطلعه على باطن امره ويخفيه
بما يستره عن غيره
١٨٠ النُّوَاة خمسة دراهم كما يقال للعشرين
نَشْ
١٨١ الهَدِيل الذكر من الحمام
١٨٢ الهَذْرَمَة السرعة في القراءة والكلام
١٨٣ هَرَأ اللحم اجاد انضاجه حتى سقط
عن العظم
١٨٤ المِهْرَاس حجر منقور يدق فيه
ويتوضأ منه
١٨٥ الوَتِين عرق في القلب إذا انقطع
مات صاحبه
١٨٦ المَوْجِب الذي يأكل في اليوم
والليلة مرة
١٨٧ المِجْرَ يوجر (يصب) فيه الدواء
١٨٨ الوَارِش الداخل على القوم وهم
يأكلون ولم يُدْعَ ومثله
الواغل في الشراب
١٨٩ وُرَق فيها ثلاث لغات وهي
الدراهم المضروبة
- ١٩٠ الوَرَق المال من دراهم وابسل
وغير ذلك
١٩١ الوارقة الشجرة الخضراء الحسنة
١٩٢ الوسق ستون صاعا وقال الخليل
الوسق حمل البعير والوقر
حمل البغل والحمار
١٩٣ الوشاح شيء ينسج من اديم عريضا
ويرضع بالجواهر وتشدّه
المرأة بين عاتقها وكشحتها
١٩٤ الوَضَم كل شيء يوضع عليه اللحم
من خشب او بارية ليوقى
به من الارض
١٩٥ المَوْضُونَة الدرع المنسوجة
١٩٦ الوَضِيعَة واحدة الوضائع وهي
اثقال القوم
١٩٧ الوَطَف كثرة شعر العينين والحاجبين
١٩٨ الوَظِيفَة ما يقدر للإنسان في كل
يوم من طعام او رزق
١٩٩ الأَفَاوِض الفرق من الناس
والاخلاط من قبائل شتى
٢٠٠ الَيَمَام الحمام الوحشي

معجم قرى جبل عامل

٢

حيطوره بجاء مهمل مفتوحة وياء مشناة ساكنة وطاء مهمل مضمومة بعدها
واو ساكنة وراء مهمل مفتوحة فهاء ساكنة

من أعمال جزين على مسافة ساعة منها إلى الغرب الشمالي قائمة على الهضبة
الغربية المنخفضة عن جبل (صافي) الواقعة شمالي جبع يفصلها عنها واد وهي عن
جبع على مسافة ساعة وبعض ساعة

أما موقعها فجميل يشرف شرقا وغربا وشمالا وجنوبا على أروع المناظر يبعد
عنها الطريق المعبد ما بين جزين وصيدا زهاء مائتي متر وسيمر بها الطريق
المباشر تعبده من (أبي الأسود) القريب من (القاسمية) إلى جزين

ولجمعها الكثير من خصائص قرى الاصطياف اللبنانية من حيث الارتفاع
عن سطح البحر وحسن موقعها واعتدال هوائها وخلوها مما منيت بها تلك القرى
كلها او جلها من آفات المدنية الحاضرة وضوضائها يؤتمها بعض المصطافين الذين
لاتروقهم تلك المظاهر وسمومها ويفضلون العيش تحت ظلال الهدوء والسكينة
على العيش في أوساط الجلبة المزعجة

ولو استجمعت إلى هذه الخصائص المياه الجارية لما فضلها بلد
تبلغ نفوسها حسب الاحصاء الأخير (٢٩٨) وحسب احصاء (قاموس لبنان)
(١٧١) كلهم من المارونيين

الخاء ورديفه

الخرائب كانت قبل تقسيمات (اده) الإدارية عملا من أعمال (عدلون)
وبعدّها الحقت بمرکز صيدا

وهي من اقليم (الشومر) وتضاف إلى ارضيه (خرايب ارضيه) اطلب (ارضيه)
وهي إلى الشمال الشرقي من جسر القاسمية على بعد ثلاثة أميال ونصف ميل
تبلغ نفوسها (٢٠٤) كلهم من المسلمين الشيعة

الخربة بخاء مضمومة معجمة وراسا كنة بعدها باء موحدة فتاء . قرية من
أعمال مرج عيون على بعد ثلاثة أميال جنوبا عن قاعدتها (الجديدة) وعلى ميل
وبعض ميل إلى الجنوب من قرية القليعة قائمة على الهضبة الغربية من (مرج
الخيّام) المعروف ولها فيه محرث واسع تخرج أطيب صنف البطيخ
تبلغ نفوسها (٢٧٦) من مختلف الملل المسيحية الروم الارثوذكس
فالروم الكاثوليك فالمارونيون فالبروتستنت . ويوجد دسكرة أخرى بهذا الاسم
تابعة بمرکز صيدا

خربة بصل دسكرة يقوم فيها بعض البيوت وهي واقعة بين مصيلح
والنجارية على بعد ساعتين من صيدا جنوباً ملحقة بمرکز صيدا
خربة الدوير إن في لبنان الجنوبي دسكرتين بهذا الاسم (الأولى) من أعمال
حاصبيا (والثانية) من أعمال صيدا و كانت تتبع (عدلون) قبل تشكيل (اده)
الإداري واليوم تتبع بمرکز صيدا

هي إلى الجنوب من صيدا على بعد اربع ساعات منها مجاورة لقرى البابلية
والداودية و كوثية الرز وفيها منبع ماء جار يملكه اليوم مع نصف الدسكرة
النائب فضل بك الفضل والنصف الثاني ملك جماعة و كانت مما عوض من الأملاك
على آل الصغير في اقليم الشومر عن الذي صودر من أملاكهم أيام الجزار
يقوم فيها بيوت يسكنها القائلون على زراعتها

خربة سلم بكسر السين المهملة من الجزء الثاني ولام مكسورة بعدها ميم
قرية من قرى بلاد بشارة الجنوبية قائمة على هضبة عالية ملتفة بالأشجار
المثمرة وفي أسفلها إلى الشرق البئر المعروفة ببئر سلم مأوها عذب يستقي منها أهلها
ولسكانها عناية بالأغراس ويجودون زراعة الدخان الطيب

وهي من أعمال (تبنين) على بعد ثلاثة أميال منها شمالا وإلى غربها على
مسافة الف متر تقريبا الطريق المباشر تعبيده بين صور وبنت جبيل

ومما يدور على الألسنة ان أبا الأعور السلمي احد قواد معاوية في وقعة
صفين منسوب اليها وهو من أغاليط العامة فإنه منسوب إلى قبيلة (سليم)
بالتصغير وأرى ان سلما الجزء الثاني من اسم القرية محرف عن (شاليم) العبرانية
كتحريف شاليم إلى سلم في القرية القريبة منها المسماة (مجدل سلم) (أطلب
مجدل سلم)

وفيها أسرة (دبوق) الوجيهة ومنها العالم العامل الصالح المرحوم الشيخ
محمد دبوق

يقيم فيها اليوم العلامة السيد حسن الأمين من أسرة اشراف (قشاقش)
(شقراء)

تبلغ نفوسها (٥٨٤) وفي قاموس لبنان (٥٩٤) كلهم من المسلمين الشيعة
خربة شاكر باقليم التفاح وقد ذكرت في تقويم تركي في الموازنة بين
حكومتى عبد الله باشا الخزندار وابراهيم باشا المصري منذ سنة (١٨٣٠ - ١٨٤٠)
خرايب صباح قرية صغيرة تابعة لجزين على بعد نصف ساعة منها شمالا
متوسطة بينها وبين الحمصية

موقعها في حرج صنوبر تتمتع بالمنظر الجميل والهواء البليل واليه تنسب
بعض الأسر كما نقل الينا ولم نتحققه ولا تحققه المنسوبون اليها والنسبة اليها
المتعارفة (صباح)

خربة كئاب بكاف وتاء مشناة مفتوحتين والـ ف وباء مشناة مكسورة
من الجزء الثاني

هي خربة وفيها بعض الآثار الدالة على عمرائها وموقعها إلى الجنوب الشرقي
عن قرية زفتى وعلى بعد ميل منها

خرطوم بجاء معجمة تلفظ مفتوحة وراء مهملة ساكنة وطاء مهملة مضمومة
بعدها واو وميم

قرية من قرى اقليم الشومر كانت ملحقة بناحية (عدلون) وبعد الغائها
بتشكيل اده الإداري الحقت بمركز صيدا

يبلغ سكانها حسب الاحصاء الأخير (٢٤٤) وفي قاموس لبنان (٧٠٢)
وهو غلط

إن هذه القرية هي من جملة ما عوض على آل الصغير من الأملاك وقد انتهت
إلى المرحوم تامر بك من فرع (الشيخ عباس العلي) متسلم صور في القرن الثاني
عشر الهجري وهي اليوم ملك بعض أسرة (نحوله) من وجهاء صيدا وموقعها
في الجنوب من صيدا على بعد أربع ساعات وفي الغرب من النبطية على بعد
ساعتين ونصف ساعة

وقد ذكرت مع التعليق عليها في (ج ١ - م ٨ - ص ٧٦٥) من العرفان
الخُرَيْبَة مزرعة الخريبة باقليم التفاح كانت عملا لناحية (جبع) قاعدة
التفاح وبعد الغائها الحقت بالنبطية ولا تزال تابعة لها قضائيا وهي عنها شمالا على
بعد ثلاث ساعات ونصف ساعة وعن جبع غربا على بعد ساعة وبعض ساعة

يبلغ سكانها (١٧) من المارونيين

خزير بجاء معجمة تلفظ ساكنة وراء معجمة مفتوحة بعدها يا وراء معجمة
كانت من أعمال التفاح ثم الحقت بتشكيلات (١٩٢٥) بناحية النبطية وما

زالت ماحقة بها قضائيا وهي على بعد عشرة أميال عنها شمالا وعلى غلوة سهم من قرية (اركي) قائمة على الهضبة الشمالية من وادي الزهراني سكانها مارونيون تبلغ نفوسهم (٣٢)

خلة خازن كانت تتبع ناحية (الريحان) وبعد الغائها الحقت بمرکز جزين وهي عنها على عشرة أميال شمالا وعن النبطية شرقا على خمسة أميال يقوم فيها بيوت يسكنها القاثون على زراعتها . ولم تذكر في الاحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس صيدا ولكنها ذكرت في قرار (٣٠٦٦) الإداري . وفي (قاموس لبنان) ذكرت باسم (خله)

الخصوصية بحاء معجمة مفتوحة ونون موحدة مشددة مضمومة بعدها واو ساكنة ثم صاد مهملة مكسورة وياء مثناة مشددة بعدها هاء

ذكرت مع التعليق عليها في (ج ١٠ = م ٨ = ص ٧٦٨) من العرفان الخصوصيات ذكرت في التقويم التركي المار الذكر باسم الخنوصيات وهي من خراج قرية (عبدة) (اطلب عبدة) وعلى مقربة منها وهي مزدرع لا بيوت فيها من أملاك البطركية الكاثوليكية

الخيام من قرى جبل عامل الكبيرة وقد ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٨ = م ٨ = ص ٥٩٢) من العرفان

وقد أحصينا نفوسها هناك من مختلف الملل ب (٣٧٠٠) أخذاً من احصاء استخرج لنا من سجلات نفوس مرجعيون عام (١٩٢٠) وقد رأينا بين هذا الاحصاء واحصاء (قاموس لبنان) نفوس سكانها ب (٢١٥٥) تفاوتاً كبيراً ولم نتمكن من الوقوف على آخر احصاء لها ونعتقد أن سكان هذا البلد يزيدون عن هذا العدد

دسائس الغرب «١»

بساعد الجدد والإخلاص للوطن ندافع القوم لا بالضعف والوهن
سياسة الغرب في آرائنا عبثت فأوقدت قيس الاحقاد والضغن
واستعبدت من رجال الشرق سادتها ليت السياسة لا كانت ولم تكن

*

كنا على بعدهم - ياليت لا قربوا - نأبى القبيحين من جحد ومن فتن
والصدق كان عن الأعداء جنبتنا وانه والوفا من أعظم الجنن
وعيشنا كان - وهو اليوم في كدر - من قبل أن يظأوا أرض العراق هني
وكان هذا الملا من حسن خلقهم يستبدلون قبيح الفعل بالحسن
حتى إذا قربوا أضحت طبائنا بالعكس واستبدلوا الإحسان بالإحزن
وأوثقونا ولا جرم هناك لنا وقيدوا الشعب بالقانون والسنن

*

ومن سياستهم خان الأمين بنا وقيل كانت علينا خير مؤتمن
وأصبح الناس من بعد اتقاقهم - رغم الإخا - بين فتان ومفتن

*

صالوا علينا بسيف الاقتصاد ضحى وما لنا ما كنا قد بات في الوهن
واستخلصوا مالنا من بعد ما بذروا لأجله ما لهم كالعارض المتن

«١» أنشدت هذه القصيدة في محفل عقد في النجف الأشرف

خابت من الربح متوجائنا ولقد نالت نتائجهم قسطاً من الثمن

*

أما العراقي وقالوا عندما وردوا والضم ندفعه إن حل بينكم ونحن ندفع عنكم كل نازلة حتى إذا وطدوا فينا دعائهم خانوا الموائيق وانهايت عهدهم منذ أجمعوا بعد أن ساسوا الرجال على ويعملوه حليفاً للشقاء وما ثار الفرات وقد آخى بشورته ودون مفخره قد جاد في فئة وعندما علموا من بعد ثورتنا شاءت سياستهم أن نعط منيتنا فشكوا مجلساً ما فيه موثمن وأظهروا للملا النائي بأنهم

جئنا لننشلكم من هوة الهن وتبجلي ظلمة الأحقاد والفتن والشعب نوقظه من سكرة الوسن يوماً وأطامهم شيدت على القن وأصبح الشعب منهم واهي الركن أن يسحقوا الشعب في سرو فيعلن دروا بأن الشقا لا يعتري وطني ماثراً درست من سالف الزمن والجود غايته بالروح والبدن كالهند استأولوا من سائر المدن لكن حمايتهم والشعب في قرن والكل منهم بغير الشعب لم يخن خلاصة الشعب ذا من أعظم الهن

*

هذي دسائسهم فافهم حقيقةها أعمالهم ظهرت للناس فاضطربت

إن الحقيقة لا تخفي على الفطن منها الشعوب وحتى الطير في الوكن

عبد الكريم الدجيني

النجف الأشرف



الحضارة العربية

نشأتها . تقهقرها . نهوضها

— العوامل المؤدية لذلك —

تمهيد . أسباب النبوغ وأثر النوابع في النهضة . النبي (صلم) . حالة الفرس
والرومان . بدء الإسلام . سرعة انتشار وتكيف الحضارة العربية . ما أسدته
هذه المدنية نحو البشرية . لماذا لم تتابع خطواتها . عدم استغلال المعادن
استغلالاً آلياً . التدهور السياسي

تمهيد

إن من يتأمل في الاكتشافات المتتابعة التي يبتكرها العلماء الغربيون وفي
اختراعاتهم العجيبة التي يتداولها البشر قاطبة ثم يلتفت إلى سيطرة اصحاب هذه
الاكتشافات والاختراعات على من لم يتسنى لهم الاثيان بمثلها ، يدرك لأول وهلة
ان فضل ذلك يعود إلى الحضارة الأوروبية السائدة على جميع حضارات العالم في
الوقت الحاضر . وليست هذه الحضارة من مستحدثات أوروبا نفسها ولا هي
وليدة القرنين الأخيرين اللذين برزت فيهما بل هي ثمرة الحضارات العديدة السابقة
لها والتي كان آخرها الحضارة العربية الإسلامية

فلماذا لم تتابع هذه الحضارة خطواتها الأولى وما هي الأسباب التي أدت إلى
تقهقرها وكيف يستطيع العرب ارجاعها إلى سابق عهدها ، هذه هي الأمور التي
دعتنا إلى ولوج هذا الموضوع على صعوبته فنقول :

النبوغ وأثر النوابع في النهضة

إن البحث في نهضة أي أمة يتناول المكيقات النفسانية والجغرافية المؤثرة
على تلك الأمة ، والجزيرة العربية كانت وما زالت بعشاوة مناخها وقفر تربتها

وسذاجة طبائع سكانها من أكثر الأقطار انجباباً للعظماء الذين أثروا على سير التاريخ البشري العام. وذلك لأن السبب الأولي لقيام أصحاب النبوغ هو الحاجة اليهم وانحطاط البيئة انحطاطاً نسبياً يستوجب وجودهم. والجزيرة على ما هو معروف من أشد الأقطار عوزاً وأقلها تبرعاً نحو الرفاهية والبذخ اللذين يولدان في الأمة حالات الاستكانة والالتكال على الغير ومن ثم عقم البلاد من رجال العظمة والنبوغ

﴿ النبي (ص) ﴾

وأعظم رجال العرب أثراً هو النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم الذي استطاع وخلفاؤه من بعده أن يوصلوا رسالته إلى أكثر الأقطار المعروفة حينئذ في مدة لا تتجاوز ربع قرن ! وما هذه الرسالة سوى نواة ودعامة النهضة العربية التي صادف قيامها وقتاً ملائماً جداً إذ كانت الإمبراطوريتان الفارسية والبيزنطية منهوكتا القوى ومضعضتا الأركان بسبب الحروب المستمرة التي نشبت بينهما أضف إلى ذلك أن عصبية الجند والرعية كانت موشكة على الاضمحلال لفساد الحكم وفداحة الضرائب. لذلك لم تستكف شعوبها من الالتجاء إلى العدالة العربية والارتقاء في أحضان حضارتها الساذجة

﴿ تكيف الحضارة العربية وما أسندته للبشرية ﴾

وغني عن البيان أن العرب بعد أن استولوا على ممتلكات هذه الشعوب وجدوا أنفسهم أزاء أقوام أوفر منهم علماً وأعرق منهم مدنية إلا اللهم بما جاء به القرآن الكريم من القوانين والنظريات العلمية العامة فباتوا بين امرين يتوقف عليهما مصيرهم ، فإما أن يتكيفوا بالروح العلمية الموجودة لدى اتباعهم وإما أن يفرضوا عليهم عيش البداوة والصحراء ، وكما أن حضارتهم بادى الأمر امتازت بسرعة انتشارها كذلك هنا امتازت بسرعة تكيفها لأن العرب بادروا حالاً إلى مزاوله الزراعة والصناعة والتجارة وإلى اقتباس العلوم الفلكية والحكمية والمنطقية وغيرها ولم يمض زمن طويل عليهم حتى تحولت البلاد الواقعة تحت

تصرفهم إلى جنات تدر على أهلها الخيرات الكثيرة وتقدمت الصناعات تقدماً عجباً وقد شيدوا من المدن الفخمة بغداد، البصرة، قرطبة، القيروان، القاهرة وغيرها وكانت القوافل أبداً تجوب البلاد ناقلة المنسوجات البديعة والأواني الفاخرة إلى اقاصي الدولة الإسلامية من الصين في الشرق حتى طنجة وقرطبة في الغرب ومن طرizon وسمرقند في الشمال حتى القاهرة وأواسط افريقيا في الجنوب بيد أن أعظم خدمات العرب للإنسانية هو اشتغالهم بالعلوم. فقد وضعوا علمي الجبر والمثلثات وأضافوا كثيراً من النظريات إلى علم الهندسة ونظموا علم الحساب ولهم اكتشافات هامة في علم الفلك بسبب ما اخترعوه من آلات الرصد الدقيقة وممن اشتهر في هذه العلوم، ثابت بن قره، وابن يونس، وابو الريحان البيروني. وهم الذين وضعوا علم الفقه والتصوف والكلام ونبغ منهم في الفلسفة كثيرون كابن باجه الاندلسي، وابن رشد، والغزالي، وفي التاريخ - الطبري، وابن الأثير وابن خلدون. وفي الجغرافيا - الشريف الإدريسي، وياقوت الحموي، وابن بطوطة والعرب هم أول من أسس العلوم الطبيعية فدرسوا طبائع جميع النباتات واستخلصوا منها العقاقير الطبية والأصبغة الصناعية والعطورات للزينة. ثم وضعوا المفردات الطبية وخصصوا قسطاً وافراً من أوقاتهم للأبحاث الكيماوية والسيمايية فاكشفوا طريقة التقطير وكثيراً من المواد والمركبات لاسيما زيت الزاج Acid Sulfurique الذي يعتبر العنصر الأساسي في النهضة الصناعية والعلمية في الوقت الحاضر. وإلى جانب هذه العلوم قام علم الطب الذي أوصله العرب منزلة لا تقل كثيراً عن منزلته الحالية. وقد اشتهر في هذه العلوم علماء أجلاء كابن سينا، وجابر بن حيان، وإبي بكر الرازي، وإبي القاسم الاندلسي، الذين كانت تدرس كتبهم في أوروبا حتى نهاية القرن الثامن عشر هذا بعض ما قدمته الحضارة العربية للعالم اجتزأناه من باهرات ما أتت باحرصاً على الوقت وتجنباً من التكرار إنما يجدر بنا أن نذكر قبل أن نأتي على الأسباب

التي أدت إلى تهقرها ان نقول هذه الكلمة الصريحة في حقها وهي : ان الباعث لاشتغال العرب بالعلوم كان شغفهم بها ورغبتهم في اكتشاف الاسرار فجاءت خدماتهم للبشرية خالصة من شوائب الاستئثار والانانية وقد مهدوا بعملهم هذا السبل لقيام الحضارة الأوروبية التي لم تشأ الظروف ان تجعلها من صنعهم المباشر لأسباب تأتي على ذكرها فيما يلي :

لماذا لم تتابع خطواتها

لعل أبرز ما في الحضارة الأوروبية هذه المخترعات التي نشاهد المئات منها في كل يوم من أيامنا . ونحن إذا دققنا فيها ثم أجملنا الكلام عنها نجدها مؤلفة من ثلاثة عناصر : (١) الآلات (٢) القوى الطبيعية المحركة (٣) البحث العلمي الذي انتجها وقد ظهر لنا ان البحث العلمي كان متوفراً لدى علماء العرب كذلك كان لهم اطلاع واسع على القوى الطبيعية وباتوا على قاب قوسين أو أدنى من استثمارها . أما الآلات بالمعنى الذي نفهمه في هذا العصر كانت مفقودة عندهم وذلك لأن هذه الآلات تصنع من المعادن التي لم تكن تستخرج بكميات وافرة في البلاد الخاضعة للسيطرة الإسلامية وقتئذ في حين انها مبتدلة حالياً في أوروبا وأميركا . وهكذا فإن الطبيعة بعدم تجهيزها البلاد الإسلامية بمقادير وافرة من المعادن قضت ان يبقى البحث العلمي فيها مقتصر على النظريات والتطبيقات العلمية دون الصناعية . فكان هذا أعظم عقبة في ترقى الحضارة الغربية الآلية

وقولنا هذا لا يعني أن العرب أهملوا استخراج المعادن والاستفادة منها لأن الواقع يكذب ذلك . فقد أحدثوا طرقاً لاستخراج الذهب والزنبق والفضة والتناك هي اليوم أساس استخراج هذه المعادن وغيرها في البلدان المعدنية الكبرى . بيد ان هذه المعادن على فائدتها وارتفاع اسعارها لا تعتبر ذات شأن في الأمور الصناعية والآلية كالحديد والفحم الحجري والنحاس التي تنكرت الارض تنكر اغريباعن أهميتها تجاه الحضارة العربية وضمت احشائها على هذه المعادن إلى ان

جاء المعول الغربي ينجرها ويقتلعها منها ليرزها آلات أقل ما يقال فيها انها تجنح بالعقل نحو الدهشة والخيرة ! ولربما استطاع العامل العربي سابقاً ما يستطيعه أخوه الغربي حالاً لو تيسرت له ظروف الحرية الفكرية والطمأنينة النفسانية حينما بدأت مداركه تتسع دائرة وحاجاته تزداد عدداً إذ لاح في هذا الحين وفي أفق الحضارة العربية سحابة قائمة لم تنقشع إلا عن تقهقر هذه المدنية سياسياً الأمر الذي أدى بطبيعة الحال إلى تقهقرها العلمي والأدبي ايضاً

❦ التدهور السياسي ❦

وقد جاء دور التقهقر بسبب انحلال الروابط في المجتمع العربي الإسلامي ، وقيام المنازعات العربية في سبيل الملك ، والعربية - الأنجمية في سبيل التحرر . وهذا الأمر الأخير لا نستطيع تعليله إلا بخطيئة ارتكبها العرب وقد قصدوا بها أسمى الغايات البشرية تلك هي عدم تمييزهم العنصر العربي عن سائر العناصر في الامبراطورية الإسلامية ولو في بعض الأمور إذ اتخذوا الدستور الأساسي لسلطانهم « إنما المؤمنون اخوة » وقد أدى هذا التسامح إلى اندماجهم بسائر الأقوام على أساس المساواة . وهكذا تيسر للأعاجم الرجوع إلى الاشتغال في الدولة واسترجاع قسط وافر من سابق شأنهم دون أي عناء ، لا بل طمعوا بالاستقلال والملك . ثم هذا في الوقت الذي لم تكن قد طبعتهم الحضارة العربية بعد بطابعها الخاص او مثلوها ^(١) هم التمثيل التام . ويلوح لنا أن العرب أدركوا هذا الخطأ ولكنهم عجزاً حاولوا استئناس عصبيتهم بتحقيقهم غير العربي وتسميتهم بالأعاجم والموالي لأن القوة دانت لهؤلاء . ولم تكن هذه النعوت إلا لتزيدهم عصبية ومقتاً لآسيادهم بالأمس . وشاء الدهر أن يتوافق تزايد العصبية الجنسية في البلاد الأنجمية ، وبدء انتكاس التقدم العربي ، مع سيل الطغيان الطوراني . وإذا أضفنا إلى ما مر ، ما كان في نفوس القبائل العربية من الحزازات والشحناء أدركنا

ان جميع هذه الأسباب مجتمعة في منحنى واحد تصادمت مع الحضارة العربية
فهزتها هزاً عنيفاً أو شك أن يدكها من أساساتها لولا ان تلبس الغزاة بلباسها
وتدينوا بدينها !

﴿ النهضة الطورانية ﴾

ولا يغرب عن البال ان النهضة الطورانية لم يكن باعثها الاصلاح ، فبراعة
الطورانيين لم تتعد فنون القتال والدول المترامية الاطراف التي أسسها قوادهم
الأفذاذ لم يكتب لها البقاء اكثر من حياة القائمين فيها ، اللهم إلا السلطنة العظيمة
التي أنشأها العثمانيون لذلك فقدت البلاد الطمأنينة التي كانت تتمتع بها في العهد
العربي فأصبح الحق بجانب القوة وبات كل من يبغى العيش التزلف والخضوع لمن
يدهم الأمر ؛ فساءت الأخلاق وتوقفت الحركة العلمية وانحطت الزراعة
والصناعة والتجارة وبذلك أفل نجم الحضارة العربية بعد ان سطع حيناً من الدهر
وقدم للعالم خدمات جليلة يبقى طابعها مادام للبشر تاريخ ومادام في التاريخ إنصاف * .

دمشق (المعهد الطبي العربي)

ابن ابراهيم

﴿ لسان حال الشعر ﴾

كل الأنام تعلقت بوتيني	انا ذلك العاني فمن يحميني
الا وراح لنفسه يعزوني	لم يبق حراث ولا ذو منجل
حزنا لفرط تأوهي وأنيني	لو كان لي أم لشقت جيها
من فوق متن غروره يغزوني	في كل يوم شاعر متطفل
فأني يشوه رائعات فنوني	حسب القريض صناعة وتكلفا
اصحابه (كلفافة التدخين)	وتراه يحميني ويعرضني على
فأود لو ان القضا يصميني	ويضل ينشدني ويرفع صوته
لتعش فإنك ند (لامارتين)	بيننا أو لكك يهتفون لشخصه
من نشوة الألقاب كالاجنون	وتدار أكواب النعوت فينشني
موسى الزين شرارة	بنت جبيل

نيويورك الجبارة

ضحكت مدينة فينيس في قديم الزمان من مر كوبولو عند ما عاد من الصين وأخبر بما رأى هناك . فلم يصدقوا بوجود بلاد فيها نقود من الورق وحجارة سوداء تشتعل . فلو تسنى لمر كوبولو زيارة نيويورك اليوم لما استطاع وصف شيء واحد فيها . انه لا يجد الفاظا تفي بالغرض . إذ ما هي الألفاظ التي كان القدماء يستطيعون وصف الراديو بها او وصف البندقية المتعددة الطلقات أو الآلات التي يديرها الهواء المضغوط . أو الآلات التي توضع في المنازل أو غيرها فتلقت أحاديث الناس وتحفظها كلمة كلمة . أو الآلات التي تنضد حروف الجرائد وتلك التي تحسب فتقوم بالجمع والطرح والضرب والقسمة بأفضل وأسرع ما يفعله أعظم الرياضيين . أو المكائن الكهربائية أو الصناديق التي تصنع الجليد في البيوت أو سيارات النقل وما يتبع ذلك من عجيب الاختراع والابداع

اسماؤها - نعرفها نحن العصريين ونعرف انها تفعل كل ما ذكرناه ولكن القلائل منا لا يعرفون كيف بهذه وبغيرها من الاختراعات العجيبة يبني الانسان مدنه ويدير شؤونها . وبها قد أتم هذا العمل الجليل - نيويورك - وأنوارها وشواهد جبالها المصنوعة من الفولاذ والحجر والآجر . فهي في النهار تسحر الناظرين وفي الليل تبهر الأبصار بما فيها من بلايين الأنوار

اصعد إلى سطح أي فندق بعد غروب الشمس وانظر كيف تعود هذه المدينة الجبارة إلى الحياة فهي بأقمارها وشموسها الكهربائية وضروب أشعتها المماثلة لأقواس قزح وقببها الثابتة في الأجواء ترى في أية مسافة متلألئة بلهب من نور بعد حلول الظلام حيث تتدفق أنوارها عندما يرخي الليل سدوله دفعة واحدة فتحول الليل إلى نهار وتسمع في أرجائها نغمات أجواق موسيقية عديدة.

فتحسب انك في مدينة وهمية او انك تراها في حلم جميل

تشاهد قباب تلك الناطحات فتتوهم ان قد اجتمع في هذه النقطة من اميركا أعلى جبال الألب والا كروبوليس وضريح منغ وهيكل تاج محل واهرام مصر وجبل طارق وترعة بناما وبرج بابل ومهاوي جبال كولوبرادو ومنحدرات ينغستي وكاتدرائية كولون وكنيسة القديس بطرس وسور الصين القائم في وسط مفازة من النور . قباب ومناثر وشرفات وجوامع وسطوح كلها متراكمة بعضها بازا . بعض مما يروق الناظر ويدهشه . وإذا نظرت اليها من المكان نفسه في ثاني الأيام تبدو لك شيئا حقيقيا ذات ضخمة عظيمة وشوارعها غاصة بالمركبات من كل نوع وملايين الناس

وكما ان رومية قائمة على تلالها كذلك نيويورك قد قامت على جزر عديدة ولكنها إلى الآن لم تصل إلى العلو المطلوب على ما يظهر . فهي لا تكفي من الارتفاع ولا تعب من البناء . وفي كل فترة تشيد فيها بناية^(١) تفوق الأعلى ارتفاعا بالعلو وكما ضخم وجميل في الهندسة تبهر أنظار الناظر بجملها وتدهشه بارتفاعها وتأسر ليه بما فيها من انتظام طبقاتها وتعدد شرفاتها

سئل أحد الأغنياء الذي شيد واحدة من ناطحات السحاب هذه لماذا رفعها بهذا القدر . فاعتذر عن ذلك بضيق الفسحة وغلاء الأرض والقوانين المحدودة للأبنية وبما يتوقعه من الإيجار ثم زاد على ذلك حقيقة أخرى وهي « المباهاة » كما لا يخفى صعدت مرة إلى أحد هذه الأبراج - إلى ذروتها فمرت بنا قطعة من الضباب ونظرنا إلى الشرق على مسافة اميال عديدة فلاحت لنا لونغ ايلند وإلى الجنوب فرأينا تمثال الحرية وستايتن ايلند وإلى الغرب ولاية جرزي وإلى الشمال ما هنالك من أقسام نيويورك الشمالية العليا . ونقول ان ناطحات السحاب هذه التي يحجب الناس من سائر انحاء العالم للتفرج عليها ويتأملونها بإعجاب هي التي جعلت مدينة

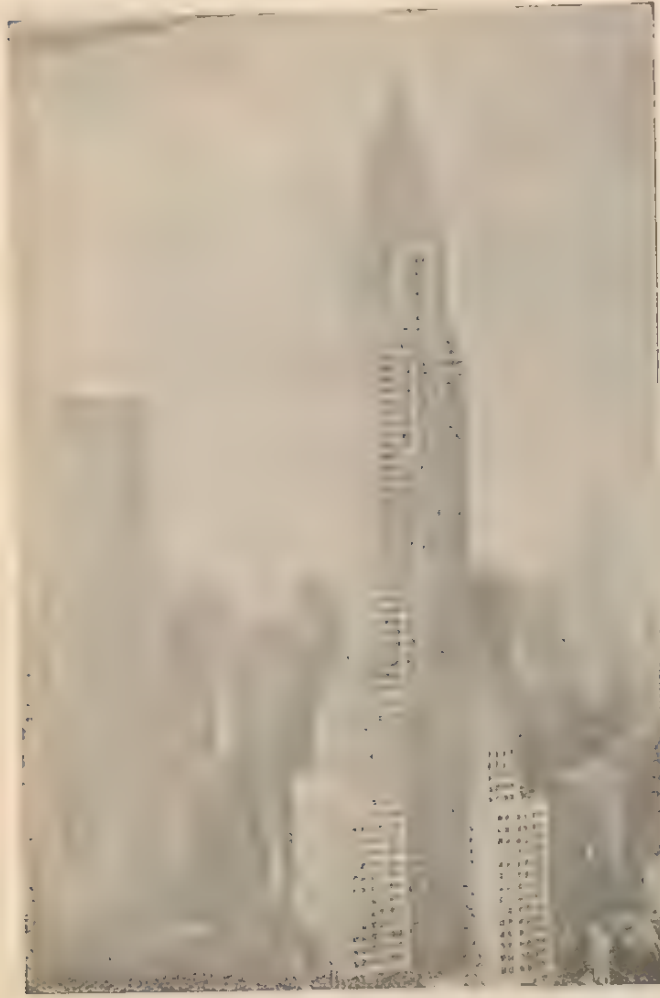
(١) الصحيح بنية او عمارة لكن بناية أصبحت من الغلط الشائع

نيويورك أعجوبة العالم الحديث الكبرى . وقد قيل لنا انه عندما شيدت أول بناية عالية في القسم الأدنى من نيويورك وكانت ذات ٣ طبة فقط خافها الناس وانتقل المقيمون في المنازل القريبة منها هرباً من شرها ولم يهدأ روع السكان حتى بعد أن صعد إلى أعلاها بانها في يوم هبت فيه عاصفة شديدة وأراهم انها تهزأ بالعواصف مها اشتدت فلا تؤثر فيها ولا تلويها

واليوم ترتفع بنايات نيويورك إلى أعلى فأعلى فتتألف من ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٥ طبة وفي كلها روافع كهربائية تحمل الناس إلى طبقاتها العليا يوماً بما يزيد على ما تنقله القطارات ومر كبات الترام والسيارات على اختلافها في الشوارع ولقد سألت مرة ناظر بناية كليسر الجديدة كم من الأميال تقطع الروافع التي فيها وعددها ٢١ من الأميال في صعودها وهبوطها فأجاب تقطع مثل المسافة التي يقطعها القطار السريع ما بين نيويورك وشيكاغو . وقال إن ههنا في هذه المدينة منحصر في اصعاد الناس إلى مكاتبهم في مثل هذه البناية وإنزالهم منها في الوقت المطلوب . فإن البنايات الكبرى تحتوي من ٥٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ نفس وإنك لتجد في بعضها أناساً من كل ولاية في الاتحاد الأمريكي . فلو اضطر كل هؤلاء إلى النزول على السلام لاستغرق تفريغ كل بناية عدة ساعات وكثيرون من الناس كما لا يخفى يعجزون عن الصعود والنزول سيراً على الأقدام . وإن كنت في شك من ذلك فجرب بنفسك . فإن أحد عمال هذه البناية نزل من الطبة ٥٧ فاستغرق في نزوله نصف ساعة وقد مرض بعد ذلك . أما عند أي حد ينتهي علو البنايات في مستقبل الأيام فلا يوجد من يستطيع التنبؤ عن ذلك وقد تكون عدد طبقاتها بعد أعوام معدودة (١٥٠) طبة

ولقد درنا في جوانب هذه البناية الحديثة العهد فإذا بها مدينة في ذاتها بما احتوته من مشا كل المدن كالنور والحرارة والازدحام ووسائل الاطفاء والجلوذة لحفظ الأمن والكناسين للتنظيف والمسارب للمياه . ووسائل التدفئة . وفي

كثير من هذه البنايات او قل كلها تقريبا توجد المطاعم والمخازن على اختلافها واختلاف أنواعها . ويستطيع صاحب المكتب فيها السفر منها إلى ابعاد مختلفة



بناية كريسلر العظيمة في نيويورك

الاشغال منازل السكن وقصور الأغنياء فازاتها من أماكنها ليتسع المجال لأبنية الاعمال فلا يقف بناء حتى ولو كان مثل أبي الهول المصري في طريق التوسع المصري وليس من يدري أن يقف اجتياح الحديث للقديم

في انحاء المدينة ما هو أبعد كثيرا من غير أن يخرج إلى الفضاء

ولكن عظمة

نيويورك ليست مقتصرة

على البناء وحده فهي

كائنة في تعاظم الحركة

فيها وفي سرعة استبدال

الأبنية القديمة بغيرها

جديدة على صورة تدهش

حتى النيويوركي الذي

اعتاد ذلك . فقد ترى

بناية جميلة لم يمض على

تشيد هاسوي وقت قصير

فإذا مررت من هنالك

في ثاني الأيام لا تراها .

وقد زاحمت بنايات

إن نيويورك تنمو كل يوم وتتغير عاما عن عام بحيث إن الذي يزورها اليوم لا يعرفها في العام القادم لما يطرأ عليها من التغيير . فالبنية الضخمة ذات الخمسين الطبقة تبنى وتبلغ حد الكمال في أقل مما كان يستغرق أحمد هندو اميركا من الوقت لاصطياد جاموس وسلخه ودفع جلده ليستر به جسده . فبنية (كليسلر) التي هي اليوم أعلى بناء في الدنيا إلى أن تتم البنية (تم) التي تبنى اليوم باسم (ولاية نيويورك) لو شيدت في



منظر أواسط مدينة نيويورك مأخوذ من جبارة

عهد ابراهيم الخليل لعدت من اعمال الكفر كما عد بناء برج بابل الذي في أيامه تبللت
الأسن

وكما تكدست البنايات هكذا تراكم الناس . فتحت الشارع التاسع والخمسين إلى
القسم الأدنى من المدينة يزدحم من ارباب الأشغال عدد يضارع عدد سكان باريس
او شيكاغو ولا توجد نقطة في البسيطة ازدحمت فيها الأبنية والناس كهذه النقطة .
على هذه الصورة يزدحم الناس في نيويورك وليس ازدحامهم في الشوارع فقط بل في
الانفاق وفي سكة الحديد المرتفعة والمركبات والسيارات وفي المراكب البخارية والقوارب
الكبيرة والصغيرة التي تمخر النهرين المحيطين بها . فعدد الناس الذين يركبون هذه كلها
في السنة يماثل عدد سكان العالم . وقد اشتهر أهل نيويورك بالسرعة . يركضون من
بيوتهم إلى أعمالهم ويهرولون من محال الأعمال إلى المنازل . قف في محطة سكة حديد
(كراند سنترال) تدهش من كثرة الناس المسافرين والعائدين . فتحسب انك تشاهد
يوم النشور او انك في باحة كبيرة غاصة بالمجانين لأنهم في سرعتهم لا يلبون على شيء
وهكذا فإن الزحام عقاب لسكان المدن

من أجل هذا عقدت المدينة النية على إنشاء طريق واسعة على محاذاة نهر
الهدسون من أسفل المدينة تقريبا إلى شارع (٧٢) ترتفع عن الشارع بضعة اقدام وذلك
للتخفيف بها عن الشوارع العادية وتوزيع الازدحام . وقد بنت عددا من الجسور بين
المدينة وولاية جرزي لتلك الغاية وستغرق نفقا بين قسم بروكلن وقسم ستايتن ايلند تحت
البحر لذلك القصد ايضا ويقال ان خرق هذا النفق يستغرق من الوقت من سنتين إلى
أربع سنوات . ومع كل هذا فالميناء والأنهر والخلجان المحيطة بالمدينة كلها غاصة
بالناس . وعلى جوانب نيويورك وبروكلن أرصفة البواخر الأميركية والأجنبية متلاصقة
ترتفع ادغالها إلى الجوف فتوهم الناظر ان جيشا من الرماحة يحرس أطراف المدينة . هذه
البواخر تجيء من أقاصي الأرض تحمل المشحونات من البلدان الأجنبية واليهي ولا



منظر ميناء وجسور نيويورك من البحر



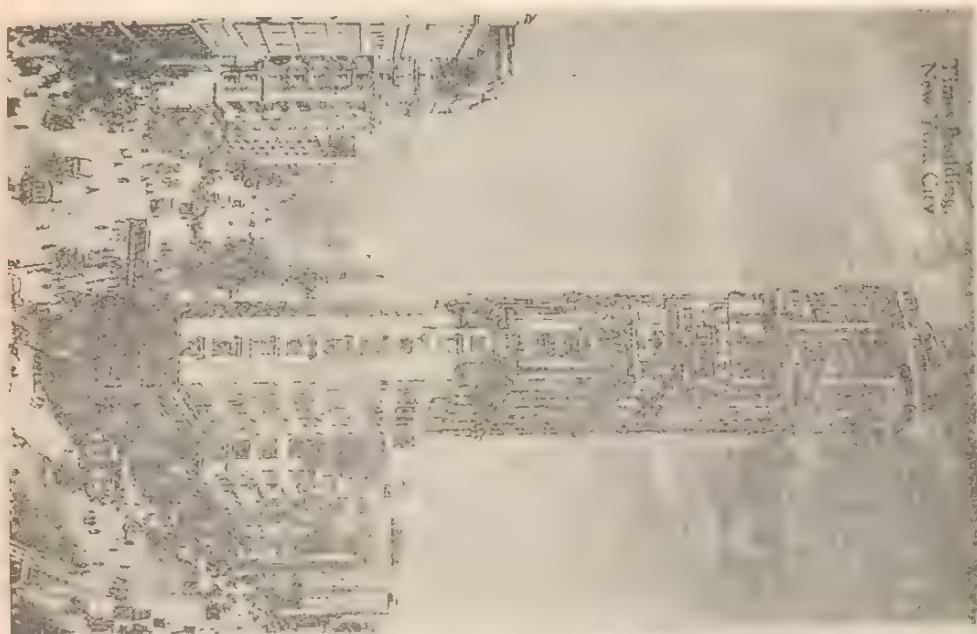
جسر بروكلن في نيويورك



كنيسة القلعة الاقدس وهي من أقدم الكنائس في نيويورك



بنية ولورث وكانت اعلى حارة في العالم على الاطلاق قبل ان يبيت حارة كريسلي



تأقية جريدة التيمس في مدينة نيويورك



قناة مادروان الرابع في مدينة نيويورك



بنية الجامعة المربعة في مدينة نيويورك



بنية المستر بوليتان وبنية نيويورك لايف اكبر شركات الضان في العالم

يوجد ميناء كميناء نيويورك قد غصت فيه السفن إلى هذا الحد . تدخله باخرة واحدة من ماخرات الأوقيانوس وأربعة قطارات شحن طويلة كل عشرين دقيقة . ويخرج منه أكثر من ٤٠ في المائة من صادرات البلاد ومثل ذلك قل من الواردات

لا جرم ان الطبيعة ابتسمت اغتباطا وارتياحا عندما كونت هذا الميناء . فشواطئه المحيطة بمدينة نيويورك العظمى تبلغ في المساحة ٨٠٠ ميل ووصلته المؤدية إلى البحر مستقيمة وعميقة . ومدّه وجزره لطيفان ولا يجتمع فيه من الجليد ما يتعذر معه السير ولا من الضباب ما تضل معه السفن إلا نادرا . وعلى هذا فإن نيويورك هي الميناء الرئيسي الأكبر لنصف الكرة الغربي تمخر منه إلى أوروبا وانكلترا وبحر الروم وسائر بلدان العالم البحرية وتتدفق عليه صنوف التجارة من اميركا الجنوبية بل من كل مكان في الكرة الأرضية . ففيه الأرصفة العديدة للبواخر ومستودعات البضائع والجسور والانفاق وكل ما يلزم لأنواع المتاجر التي تنساق اليه في القطارات تحت النهر في الجوّاري فوقه ومساحته بما فيها متفرعاته من الأنهر والمضايق تبلغ ١٤٦٣ ميلا مربعا

وفي نيويورك وما حولها يسكن عشرة ملايين من الناس وأهم عمل يساعد عليه هذا الميناء هو استجلاب القوت والفحم لهم من كل ناحية ولهذا نرى التوسع فيه وإنشاء وسائل النقل والانفاق والجسور وغير ذلك من المسهلات قائمة على قدم وساق والازدحام في هذا الميناء يتضاعف فيما يقال كل ثمانية أعوام حتى ان نفق هولندا الذي يصل نيويورك بما يقابلها من ولاية نيو جرزي والذي تجري فيه (٥٠٠٠٠) سيارة كل يوم سوف يصل إلى حد ما يستطيعه من ذلك في عام ١٩٣٤ ولهذا قد اقترحوا الآن خرق نفق مثله تحت نهر الهدسن ايضا

وقد بنت الولايتان اليوم جسرا هائلا محلقا فوق النهر المذكور بين نيويورك وفورت لي من ولاية نيو جرزي لكي يخفف قليلا عن النفق والطوافات مما يثقل عواتقها

من الركاب والسيارات يبلغ طول قوسه الوسطي ثلثي الميل وهي ضعف اية قنطرة لجسر بني حتى الآن تقريبا . حباله الحديدية التي تحمل اثقاله معلقة على ابراج تعلو عن سطح الماء ٦٠٠ قدم . وكل جبل من تلك الجبال الفولاذية مؤلف من ٢٦٤٧٤ جبلا صغيرا وتمد على هذا الجسر الكبير طرق حديد للترامواي ويكون فيه ثمانية من الطرق للسيارات المختلفة . والناس تحت نيويورك يحفرون كالحمد على الدوام حتى لقد أصبحت الأرض المبنية عليها مجوفة . ولهذا يقول قائلهم لما ذالم تبني على أرض لم تخترقها الانهر والخلجان إلى هذا الحد فإن نقل الملايين من الناس والاثقال من المشحونات يسبب ازديادها وارتباكا فوق الأرض وتحتها

وليتصور القارئ انه لو كانت نيويورك كعلبة يستطيع كشف الغطاء عنها فما الذي يراه من زيل الغطاء . . . يرى الانفاق العديدة والدهاليز والقطارات الجارية كالخيل في الرهان والملايين من الناس على ارضفة القطارات . وجوف هذه المدينة غاص بالأنابيب والأسلاك والبرايخ والمسارب واسلاك الكهرباء والهاتف واوعية الغاز والماء . وفي بعض الأماكن من المدينة قد تراكت هذه الأشياء إلى حد لا يتحمل الزيادة حتى لقد تعذر على بعض الشركات وضع ما يعوزها من ذلك فيها

وهي حياة اعمال كبيرة دائمة وحرارة مستمرة وضجيج معاول ومطارق تحت المدينة . وقليلون من السائرين في الشوارع لا يابهنون لذلك الا إذا طرق آذانهم صوت انفجار الديناميت يحطم ما يعثر عليه العمال من الصخور وما عدا ذلك فلا يشعر احد بما هو جار هناك من الكفاح الضروري لحياة المدينة وتوفير النور والماء لها . وبدون الكهرباء لا يمكن ان تكون نيويورك عصرية كما هي الآن والى توماس اديسون اكثر من كل شخص آخر يرجع الفضل في ذلك فالتجديد الذي اتاه وتلاه غيره في تحسينه . فدا وجد عالما جديدا زاهيا من كل وجه فالكهربائية الآن هي القوة المساعدة على حمل الاثقال واناارة الظلمات ونقل الناس في القطارات والرافع وغيرها . والتوسع أخذ يجراه

بفضل هذه القوة العجيبة فحيثما امتدت اسلاكها تتحول الغابات الى مدن وبصير الليل نهاراً . ولم تبلغ نيويورك هذا الكبر الهائل الا بعد ظهور الكهرباء فهي قد بدلت حالات الناس والاشغال والمرافق التجارية وغيرها . ومن رأى « الجادة العظيمة البيضاء » في اواسط المدينة تنالق بملايين الانوار في الليل يدرك فضل الكهرباء ومنافعه

فما الذي يحدث اذا انقطعت الكهرباء فجأة ١١ . هول ورعب عظيمان يسجن الناس في طبقات البنايات الشاهقة وفي قطارات الانفاق السائرة تحت المدينة والسكك الحديدية المرتفعة في الفضاء وغيرها وتتسدل ستائر الظلام في كل منزل وكل مكان ولكن ذلك بعيد الحدوث الا اذا حدث زلزلة وانما ذكرت لتبيان اعتماد الناس على القوة والنور وعدم الاستغناء عنها .

تبدو الحياة هنا لغير المتأمل هنية مبهجة . اذ يرعى الانوار المتلاثة ويسمع انغام الموسيقى ترن في كل مكان والمقاهي الفخمة والفنادق المتناهية في الزينة والمواكب العديدة والملاعب الكثيرة . والفراء الثمينة يلبسها الرجال والنساء والجياد المطهمة تجري في رياض المدينة والسيارات البديعة ومخازن الحلى تشع في واجهاتها الحجارة الكريمة والشيء الكثير من ظواهر الثروة وسعة العيش التي لا تحصى والقصور والدور وغير ذلك مما جعل ظواهر المعيشة في هذه المدينة العظيمة كمدن حكايات (الف ليلة وليلة)

ذلك الوجه يعرفه الزائر . اما الوجه الآخر الذي قلما يراه فهو المتربة المدقعة في بعض احياء المدينة ترعى صفوف الجياع تنتظر دورها للحصول على ما يسد الرمق والالوف من الرجال والنساء بلباس زرية تفتش عن عمل يكفيها غصة أياب الجوع ومضض الحاجة .

فمدينة نيويورك تشتغل وتجد في العمل على الدوام . مظاهر العيش الهين اللين كائنة على ظاهرها فالمضاربة شديدة فيها بين الملايين المتسابقين على العمل باجرة = باية اجرة = فالكفاح للحصول على عمل فيها لانهاية له . فالعمل هو وحده الذي يبق

نيويورك كما نراها . فهنا القصابون والحجازون والحلاقون والدباغون وساقه السيارات والحياطون والطباغون ومنضدو الحروف والدهانون والصيدون والموسيقيون والخدم وغاسلو النوافذ وعمال ارضفة البواخر والمغنون وباعة الطيور ومصلحو آلات الموسيقى وبائعو الازهار وعمال سكك الحديد ومكنسو الشوارع والطباخون وصانعو الحلوى والحدادون والنجارون والسامسة والصيارفة ورؤساء الشركات والكتاب وغيرهم كثيرون كلهم لا يعرفون الهدوء .

وهناك جيش آخر يشتغل في الفنادق والمطاعم والمسارح التي توجد فيها مجالس مليون وربعمليون من الناس . وعدد المسارح ودور الصور المتحركة فيها ٨٠٠ ولل كهربائية في جميع الأماكن وجميع الاعمال دورها المهم فهي كالقوت والهواء والماء لا يستغنى عنها

وفي نيويورك تصنع ثلاثة اخماس ملابس النساء في الولايات المتحدة . فإن واحداً من كل ستة اشخاص من اصحاب المعامل فيها يصنع ملابس النساء . ولكن الأعمال في هذا الزمان تختلف عما مضى فالقوة التي تدير الآلات تجعل الإنتاج كبيراً . والآلات تقوم بالقطع والخياطة وصنع العرى وتركيب الأزرار وعمل الأكمام وتركيب البطانة والتطريز وغير ذلك مما كان يصنع بأيدي الناس

وملابس النساء كلها من الجودة والاقمشة الثمينة على جانب عظيم . وقد جعلها كذلك المبالغ الفاحشة من الاجور والارباح التي كان الناس يتقاضونها في ايام الحرب . فاعتاد الرجال والنساء البذخ وارتداء الأقمشة الحريرية والفراء وكل شيء ثمين ولهذا كثرت معاملها وراجت سوقها وعلى الخصوص الفراء التي تفوق نيويورك كل مدينة اخرى في العالم من حيث الكميات التي تستهلكها من هذه الأصناف الغالية . ثم ان القوة الكهربائية قد عملت على ترقية في الطباعة فلا يرى اليوم مطبوعات تنضدت حروفها باليد إلا إذا كانت من نوع خاص . فالات التنضيد المتنوعة قد نابت عن الوف الأيدي وفاقتهما بالسرعة والاتقان

وكلها تديرها الكهربائية كما انها تدير المطابع الهائلة ايضا التي تطبع أربعة ألوان من الخبر في وقت واحد

ومثل ذلك ظهر فضل القوة والآلات في تجايد الكتب فهي ترتب الصفحات بعضها مع بعض وتخطيطها بالأسلاك وتغريها وتقصها وتصل أطراف الأوراق وفي الجملة تعمل عمل الكثيرين من العملة بسرعة واتقان . كذلك تعمل الآلات عمل الإنسان في حفر الصور (الزنك) وطبع الألوان وما شابهه . ومع ان الكثيرين من المشتغلين في الطباعة قد هجروا المدينة لأسباب مختلفة فلا يزال فيها ٢٠٠٠ مطبعة يشتغل فيها ٧٥٠٠٠ عامل ويقال ان المائة والعشرة الملايين كتاب التي توضع في أسواق أميركا سنويا تصنع منها نيويورك ٧٠ في المائة وان ٩٧ في المائة من القوة التي تدير كل هذه الأعمال هي كهربائية

ويوجد في نيويورك من الشوارع ١٢٦ في أعلاها إلى القسم الأدنى من ناحية بروكلين ٢٧ إدارة بريد يصلها بعضها ببعض من الأنابيب التي ترسل المكاتب فيها بعلب نحاسية ما يبلغ في الطول ٢٨ ميلا . تطلق فيها هاتيك العلب بسرعة ٣٠ ميلا في الساعة ويوضع في كل علبة من تلك العلب ٥٠٠ رسالة . فمركبات نقل البريد لا تستطيع الجري بنصف هذه السرعة نظرا لازدحام الشوارع

وإدارة التليفون (الهاتف) في نيويورك ترن أجراسها على معدل ١٠٠ طلب في الثانية وعمالها يزدون في العدد على جيش الولايات المتحدة العامل . ومثل هذا يقال عن شركات التلغراف (البرق) فلها في القسم الأدنى من نيويورك ٥٠ ميلا من الأنابيب التي تطلق الرسائل البرقية من كل فرع إلى الإدارة الكبرى على طريقة إرسال الرسائل في مثل تلك الأنابيب . ويتعذر على العمال تعداد تلك الرسائل لكثرتها ومعظمها تكتبه الطباعات الكهربائية فيصل إلى البلدان الموجه لها ويطبع هناك حرفا بحرف على طابعات مثلها بحيث يجي جليا مقروأ خاليا من الخطأ .

فتقابات الصحف الاميركية التي تجمع الاخبار للجرائد المشتركة فيها ترسل بالبرق كل يوم نحواً من (١٢٠٠٠٠٠) كلمة وتكتب تلك الاخبار لذاتها ٣٠٠٠ آلة طابعة بسرعة مذهشة بحيث يصل الخبر الى كل جريدة في اقصى البلاد في مدى عشر دقائق .

ومن الاماكن التي تستحق الزيارة في نيويورك مخازنها العظيمة المسماة نيباتمنت ستورس وقد سميت كذلك لانقسامها الى مخازن او اقسام متعددة في كل مخزن او قسم منها نوع واحد من البضائع والمطاعم والصيدليات ومخازن اللحم والثمار والبقول وغير ذلك . يدخل الى كل مخزن منها في اليوم من الزبائن ٢٥٠٠٠٠ نفس من عشرات الابواب ويتدفق المال الحاصل من المبيع تدفقه في خزانة الولايات المتحدة وتجيئه انواع البضائع بالقطارات يوميا وتخرج منه بمقادير تقتضي قطارات عديدة لنقلها . يشتري احد الزبائن انواعا من القوت المحفوظ في علب من تنك فيقول للذي باعه اياها «ضعها في صناديق لا ينفذ اليها الماء وبإحكام كلي لأنني اريد نقلها الى جبال الاندس في اميركا الجنوبية على ظهور البغال» فيمثل البائع الإشارة .

ومهما طلبت ومن اي صنف كان ومن اية بلاد كانت تجده فيها . ولكل صنف من البضائع الاجنبية طبقة خاصة به فبنايات معظم هذه المخازن المدهشة مؤلفة من بضع طبقات يصعد اليها بسلام متحركة صعدا بحيث لا يضطر الصاعد الى استعمال قدميه بل يقف على احدى الدرجات والسلام ترفعه . ويصعد على هذه السلام بالتعديل المدقق ٢٧٠٠٠ شخص كل ساعة في كل من تلك المخازن الى طبقاتها العليا . وتبيع على معدل تقريبي بليون وربعمليون دولار في الاسبوع نقدا . وترسل الاموال الحاصلة من المبيع من كل دائرة في المخزن بنقلات كهربائية تجري على اسلاك مرتفعة فوق الرووس او في انابيب الى امين الصندوق فإذا كانت القيمة المالية زائدة على الثمن يعيد الفرق الى تلك الدائرة بنفس الطريقة

في القرن الثالث قبل المسيح شرع امبراطور الصين تشن شه هوان في بناء سورها العظيم فسخر لذلك العمل ثلاثمائة الف جندي وعددا غفيرا من الاسرى والمجرمين الوطنيين فعملوا خمس عشرة سنة وشيدوا ذلك السور الممدود من اكبر ابنية البشر والممتد فوق الجبال والوهاد والبطاح. وبعد انقضاء اكثر من الف عام على تشييده اعادت اسرة منغ التي ارتقت الى عرش الصين ببناءه والآن بعد انقضاء ٢٢ قرنا لا يزال السور قائما عرضه عند الاساس ٢٥ قدما وعلوه يتراوح بين ١٥ و ٣٠ قدما وطوله بمنعرجاته الكثيرة يقرب من ألفي ميل . ولقد كان بناؤه عملا هندسيا جليلا ولكن القصد من تلك الهندسة قد كان للانفراد لانه كان سدا حائلا دون حرية اتصال الصين بغيرها .

وعبر القارة الاميركية قدشهد بناء انفق عليه من الاموال والجهود البشرية ما يفوق نفقات عدة اسوار صينية . هذا البناء الذي نشير اليه قد تسلق الجبال الشامخة وحلق فوق المآوي العميقة والانهر العظيمة واخترق جوف الارض في اماكن مختلفة وطوله يقاس بالوف الأميال بل بالملايين منها . وهو مصنوع من الأسلاك والحبال الفولاذية هي أسلاك وحبال السلسلة التلفونية التي تصل هذه البلاد العظيمة بعضها ببعض الآخر . وهو إذ ذاك أنفُس عمل هندسي وأفضل ما فيه الغرض النافع الذي أنشئ له . فهو لا يفصل الناس بل يوحدهم وبدلا من أن يكون سدا حائلا دون اتصالهم قد أزال العقبات الحائلة بين مقاطعة وأخرى ووحد أهل البلاد وأعمالها . وهو ليس بسور بل وسيلة وطريق مفتوحة للمراسلات .

في دار محافظ نيويورك عُلقت صورة مدهونة من صنع رسام ماهر اسمه ادوارد موني رسمها عام ١٨٤٩ كتب تحتها انها صورة عبد الله احمد بن عمر نائب إمام مسقط . ذلك ما تعرف عنه . وقد تسأل قائلا من هو هذا الشخص اللابس الثياب المذهبة . ولا تجد مجيبا لسؤالك . فلماذا إذن شرفت هذه الصورة بتعليقها

في دار الحاكم . فيكون الجواب لأنها صورة مبهجة ومن ريشة رسام ماهر . وذلك هو القصد من الرسوم ومن الأبنية والمشاريع الكبرى = اللذة والفائدة = .

تصير مدينة نيويورك امير كية بحجة بعد انغلاق ابواب المهاجرة وذلك بالتدريج إذ يقل عدد المهاجرين الجدد ويندغم القدماء منهم بالجسم الأمريكي . فلا ترى الآن من علاقات المخازن الغربية اللغة إلا القليل . وقد قل كثيرا عدد قراء الصحف الأجنبية المطبوعة فيها وكثر عدد قراء الجرائد الانكليزية وبمثل ذلك يقل ما يطرق الأذان هنا من مختلف الألسنة كالعبرانية واليونانية والإيطالية والألمانية وغيرها . وقد أصبح الكل يفهمون القوانين والعادات والأنظمة الأميركية ويساعدون على حفظ نظام المدينة حتى ان الخيل تقف في الشوارع عندما ترى النور الأحمر حسبا يقول بعض المازحين . فإن نيويورك تؤثر على اللغة والفكر واللباس وعلى سلوك الناس ايضا .

وقد قال أحد الشرقيين ان ' التمدن هو ما تفعله للمحيط الذي أنت فيه والثقافة هي ما تفعله به ' فمدينة نيويورك هي نقطة دائرة الثقافة ليس لوجود أهل النبوغ فيها كالكتاب والأطباء والصيادلة والمخترعين والرسامين والمصورين وصانعي التماثيل والمهندسين بأكثر مما هو موجود في أية مدينة أخرى بل لأن الميزة - ميزة نيويورك - تظهر عندما تعرض نتائجها للمبيع .

إلى نيويورك يجيء تقريبا كل ما تنتجه الأدمغة من الروايات والقصائد والقصاص وسير الناس والمقالات المختلفة المواضيع وغير ذلك من المؤلفات المكتوبة في اميركا . والكثير منها يرفض ولكن الباقي منها يدير الألوف من المطابع فتطبع اكادسا من الكتب والصحف والمجلات كل أسبوع .

إلى هنا يأتي المصورون بالدهان ومعداتهم تحت آباطهم وذلك لأنه في نيويورك أعظم متاحف الرسوم وهنا تباع بكميات لاتضاهيها مدينة أخرى بشراء مثلها ويأتي ايضا راسمو الأزياء سواء أكانت من الملابس او الحلي او الورق الذي تستر

به جدران المنازل . ومن هنا تصدر الصور والأنباء المهمة التي تعني بجمعها وتحضيرها شركات كبرى فتأمن بها صحف البلاد من ولاية ماين في شرقي البلاد إلى ولاية كليفورنيا في غربها . وتأتي فضلا عن ذلك بمعظم أخبار بقية العالم تجمعها بواسطة مكاتبها وتوزعها على الصحف من نيويورك . ويوجد هنا المغنون وأرباب الموسيقى والممثلون ودور اللهو والزهو والمكاتب العمومية والمتاحف بكثرة وتلقى الخطب بأكثر ما تلقى في أي مكان آخر . ومن هنا تصدر الأناشيد الجديدة وروايات الملاعب الهزلية .

سئل صحافي الماني عند أول قدومه إلى اميركا ما الذي أثر عليك أكثر من كل شيء آخر . . فقال الذي أثر علي هو انكم انتم الأميريكيون لا تفكرون لأنكم منشغلون إلى حد لا يبقى معه وقت للتفكير . وفي مساء ذلك اليوم ازدحمت جماهير من الناس أمام باب قاعة اعلان في الصحف ان سيلقى فيها محاضرة عن نظرية الفيلسوف (اينشتين) .

من نيويورك ترسل محطات الراديو الكبرى الموسيقى والخطب إلى سائر انحاء البلاد . ومن هنا تصدر الأزياء الأخيرة فتصل إلى أقاصي الاتحاد الاميريكي نعم ان معظم الأزياء تعمل في أوروبا كما قال ناظر أحد المخازن الكبرى ولكن نيويورك هي التي تجعله مقبولا فتصوره وتعلن عنه وتلبسه حلة شائقة من الوصف والإيضاح . ومعلوم ان نساء اميركا يفضلن الزي على القماش . ونيويورك قبلة المستبضعين الذين ترسلهم مخازن الداخلية اليها حينما بعد حين لشراء كل زي جديد وقد أصبحت عشرات الفنادق الكبرى في المدينة مخصصة لهم ينزلون فيها ويقابلون ممثلي دوائر الأزياء . هذه الفنادق وغيرها لم تعد أماكن للنوم والأكل والحصول على البريد بل قد تحولت إلى معارض أزياء ومجامع للمفاوضات التجارية . وفي قاعاتها الكبرى تقام الحفلات والألعاب المختلفة لتوفير غبطة التجار لكي لا يضطروا إلى الذهاب للمسارح ودور الملاهي وغيرها في طلب ذلك . وهناك تلقى الخطب

التجارية وتعرض رسوم الأزياء المختلفة وتمثل أدوار من روايات متنوعة ويتباحث القوم في شأن كل زي جديد من الملابس والقبعات والأحذية والسيارات أو الوسائل الجديدة لحفظ الأقوات وفي الجملة في كل فرع من فروع التجارة وفي المواضيع السياسية والأدبية والاجتماعية أيضا .

ولكل مصرف مهم في هذه الفنادق مراسل يوافيه بكل نبا جديد يتعلق بالشؤون المالية ولكل شركة كبرى في البلاد فرع إدارة في كل منها . وفيها يتلقى فتيان اميركا الدروس عن كل ماله علاقة بترقية اشغال وتجارة اميركا إعدادا لهم للقيام بالأعمال التي يتولونها في البلدان الأجنبية .

وإلى نيويورك يتوافد الفتيان من كل ولاية في الداخلية ليعملوا فيها وقلما يفارقونها بعد ذلك . ومن احداث المهاجرين قد قام رجال اعمال هم الآن في طليعة زعماء الأشغال المالية والتجارية . ومن أمثال هؤلاء تتكون اميركا في مستقبل الأيام ونتحول الآن إلى الكلام على الحي المالي في نيويورك وهو المعروف في العالم كله باسم شارع (وال) هذا الحي هو كس العالم منه اقتضت وتقتض على الدوام كل أهم الأرض أو تباع رهائنها فيه وقد أدرك هذا الحي المالي مقاما ساميا بعد الحرب العامة . فاقترض جميع الدول اموالا . وفي هذا الحي مصرف الحكومة العمومية - فدرال ريزارف بنك - وفيه من الذهب ما يعادل جزءا من اثني عشر جزء مما في العالم بأسره . من ذلك المعدن الكريم ، والأقبية التي أودع فيها ذلك الذهب كائنة على عمق عدة طبقات تحت الأرض . لها باب فولاذي ثقله ٩٠ طنا يغلق ويفتح بواسطة دولاب صغير وفي تلك الأقبية من الذهب والأوراق المالية ما تبلغ قيمته خمسة بلايين ريال اميركي . وفي غرفها البالغة ٢٠ عشرون غرفة يوجد الذهب قطعاً ونقوداً ، منها قوالب من ذهب افريقيا وانكلاتره والولايات المتحدة . ومنها الذهب المجموع في اكياس وقضبان من الذهب صف بعضها فوق بعض كما تصف الكتب على رفوف المكاتب العمومية . وهناك

موازين للذهب لمعرفة ثقل ما يدخل ويخرج منه وهي حساسة للغاية بحيث انك إذا وضعت عليها قطعة صغيرة من الورق ترجح إحدى كفتيها .
وبالرغم من وجود كل هذا الذهب وتلك النقود ترى أكثر التعامل بالحوالات المالية مما يدل على الثقة المتبادلة بين الناس في المعاملات المالية . فقد تشيد في نيويورك بناية من ناطحات السحاب ينفق على بنائها خمسة عشر مليوناً من الريالات بدون أن يدفع منها ريال واحد نقداً . وكان الملوك والعظماء في الأزمنة القديمة يبنون القصور والحصون ويدفعون النفقات نقوداً أما في نيويورك وأميركا كلها فبالحوالات . وإذا قصدت البورصة في نيويورك وتأملت من إحدى شرفاتها في الذي يجري هناك تحسب الناس حيارى أو سكارى من شدة الزحام والصياح الذي ترتفع ضجئته في الفضاء . وترى الأوراق التي ترقم فيها معاملات البيع والشراء تتناثر تناثر الأوراق عند هبوب عاصفة . إلا أن ذلك الصياح والجلجلة والهرولة من ناحية إلى أخرى هو ظاهري لا حقيقي فهو عبارة عن تعامل بالملايين على الورق دعامة الثقة .

تسمع واحداً يعرض ٥٠٠ سهم من شركة الفولاذ مثلاً بسعر ١٨٥ ريالاً فيقول له آخر قد أخذتها أو يحني رأسه علامة للشراء ويرقم تلك القيمة الفاحشة على ورقة صغيرة - تلك هي الثقة - وعليها تبني كل مشاريع العمران الحديث . ولا نبالغ إذا قلنا أن نيويورك هي مركز الثقة وتأثيرها يشمل البلاد من أقصاها إلى أقصاها ففي أقبية مصارفها اثنان عديدة من الذهب ولكنها قلما تستعمل الذهب لأنهم يعتاضون عنها بالثقة وعلى هذه القاعدة يبنى نمو أميركا المدهش . وعلى تلك الثقة بطريقة القرض الكتابي إما من نيويورك أو من أوروبا بطريق نيويورك قد بنيت أول سكة حديدية عظيمة في هذه البلاد . والأعمال الكبرى يرجع أمر تجهيز المال اللازم لها إلى نيويورك التي هي خزان الأمة .

سئل مرة أحد المشتغلين ببيع الأملاك عن هو صاحب تلك الشواهد في

نيويورك فأجاب ان اصحابها عشرة آلاف شخص في أواسط البلاد الغربية فهم الذين ابتاعوا رهائنها . وبواسطة ابتياع الرهائن الأجنبية قد يصبح الواحد من احدى ولايات هذه البلاد ذا حصّة في معادن افريقيا او شركة حديدية في أوروبا وإذا ذكرنا البنايات في نيويورك مرة أخرى فلا بد لنا من الإشارة هنا إلى ما في بعضها من آيات الصناعة والاختراعات الحديثة . فقد صعد احد الذين زاروها من الداخلية إلى واحدة منها حتى بلغ الطبقة الخمسين . وبعد نزوله قال لرفيقه لا يبعد أن نكون قد هبطنا في الرافع من علو ٧٠٠ قدم بسرعة ستين ميلا في الساعة . فأجابه ذاك وقال ان هذه الروافع تبلغ ما يزيد كثيرا على هذه السرعة في صعودها وهذا يدلنا على الوهم الذي يستولي عادة على كثيرين من الذين لا علم لهم بالأمور فيما يتعلق بروافع الركاب في البنايات وسرعتها فإن العدد القليل منها يصعد ويهبط بسرعة تزيد قليلا على ٨٠٠ قدم في الدقيقة . على انه إذا استمرّ الناس في تشييد البنايات إلى ما هو أعلى من المعدل الحالي يصبح من الضروري اختراع روافع تجري بأكثر سرعة . ولكن إذا تضاعفت السرعة فإن نظام الجسم البشري قد لا يحتملها ولا سيما عندما يقف الرافع عند الطبقة المطلوبة بغتة إذ نشور معدته ويشعر بدواخ والكثير من الروافع السريعة الموجودة الآن تدار بالقوة الكهربائية على صورة تقيدها عند حدود معلومة وتوقفها بانتظام الأمر الذي لا يقوى عليه الإنسان .

ثم ان بناية كريسلر التي بلغت نفقات بنائها خمسة عشر مليونا من الريالات تسع من الناس ١١٠٠٠ نفس . وفسحات ارضها في سائر الطبقات ومساحتها ٩٠٠٠٠ قدم مربع يحتم على الخدم غسلها وتنظيفها في كل يوم . وعدد النوافذ فيها ٣٧٥٠ نافذة . وهي تنظف ايضا وأما عدد المستخدمين في هذه المدينة - وأعني بناية كريسلر - فعددهم يزيد على (١٥٠) شخصا .

وهناك ايضا بناية مصرف منهاتن التي يقال ان نفقات بنائها ستبلغ عشرين

مليوناً من الدولارات وهي مؤلفة من ٦٤ طبقة . والشركات التي تشيد هذه
البنائات العظيمة وغيرها من شركات الأعمال الأخرى تحت مستخدمها على
شراء أسهمها . وهكذا فإن معظم ثروة البلاد الموجودة في الأبنية والمشاريع الكبرى
منحصرة في الشعب الأمريكي . والواسطة الوحيدة التي يتمكن الناس بها من
ابتلاع أسهم الشركات هي البورصة التي يشتري منها من أراد أسهم أية شركة
ويقول ارباب الاقتصاد ان السكك الحديدية والمرافق العديدة في البلاد
لم تعد منحصرة في فرد من افراد الناس أو في أسرة معلومة . فالثروة أصبحت
مقسومة بالمساهمة وقد انتزعت ملكية الشركات من العائلات فصارت في
حوزة الجمهور . وقد علمنا ان في واحدة من هذه الشركات العظيمة اكثر من
نصف مليون مساهم اميركي . وهناك شركة فولاذ كبيرة يبلغ عدد مساهميها
٢٠٠٠٠ نفس ومثل هذا يقال في السكك الحديدية وغيرها .

ففي قوائم البورصة توجد مئات الاصناف من كل المرافق وشركات
الاشغال في البلاد وقيمة هذه الشركات الموجودة في قوائم البورصة تتراوح
بين ٦٥ و ٧٠ بليون ريال اميركي وهي تمثل ١٥ في المائة من مجموع ثروة البلاد
والآلات البرقية الطابعة في البورصة تعلن اسعار كل شركة وكل صنف لمعوم
الشعب الاميركي في كل مدينة من مدن البلاد في كل ثانية . والغريب في
الامر ان صاحب الاسهم من اية شركة يتمكن من بيعها عندما يريد ذلك ويقبض
الشن نقداً .

وفي القسم المالي من نيويورك توجد اكبر المصارف واكبر الادارات الرئيسية
لمعظم الاعمال الكبرى . ولا عظم شركات الضمان في البلاد والبورصات الأخرى
للمحصولات والمعادن والرهائن وغيرها) ثم ان لوازم نيويورك من الاقوات تدير
الحركة الزراعية في الاقاليم البعيدة من البلاد وترغم السكك الحديدية على
تخصيص قطارات شحن طويلة لنقل حاجة هذه المدينة العظيمة ولولا وجود

صناديق الجليد المعروفة والمخازن المبردة بالجليد التي تحفظ فيها اللحوم وانواع الاقوات اياما لكانت نيويورك تهلك جوعا . وعلى الرغم من وسائل الحفظ هذه فإن نيويورك في بعض الاحيان لا يكون بينها وبين المجاعة الا يوم او يومان . فإذا حصل اضراب توقف فيه العمال عن نقل مشحونات القوت تصبح نيويورك في ضائقة شديدة .

ولحسن حظ نيويورك انها قائمة عند منتهى خطوط الحديد ومرسى البواخر من كل جهة فإن كل سكة حديد مهمة في شرقي الولايات المتحدة تنتهي خطوطها هنا . او تصل قطاراتها على خطوط سكة اخرى . وهذه الميزة تجعل جميع الانحاء ومحصولاتها المتنوعة في سائر الجهات من الولايات المتحدة بنوع خاص رهن اشارة نيويورك على ان نيويورك لا تأكل الثمار والبقول في فصولها بل هي تتناولها في غير اوانها فتشتري الكبوش الارضية اي كبوش النبات والبندورة والخيار وغيرها في عيد رأس السنة . وفي نيويورك تذبح الابقار والغنم كل يوم لقصابي اليهود الذين لا يأكلون اللحم من ذبائح مر عليها اكثر من ٧٢ ساعة وعدد اليهود فيها يداني المليونين .

فما اعظم الكميات التي تأكلها نيويورك من كل نوع . وهي لذلك تعين اثمان انواع معلومة من الاقوات للامة باسرها فالسعر الذي تؤديه نيويورك يجري على الجميع . والسائر في اسواق البقول والثمار واللحوم والاسماك في مدينة نيويورك في صباح كل يوم يدرك عظم الكميات التي تستهلكها المدينة اذ يراها متراكمة كالجبال ويستدل من ذلك على اتساع مساحات الارض التي تزرع في الداخلية لتجهيز كل هذه الكميات الهائلة ذلك عدا ما يذبح من الغنم والبقر والخنازير والدجاج وانواع الطيور التي تحملها القطارات اليها وفضلا عن قناطير الثمار التي ترسل من ولاية كليفلورنيا مسافة ٣٠٠٠ ميل ومن فلوريدا وتشيلي ومن افريقيا الجنوبية ايضا . فما هي الكمية التي تستهلكها نيويورك في السنة . لا احد يعرف . وانما

يقول المغرمون بالتعديل انها تزيد على خمسة ملايين طن . وهذا يزيد كثيرا على ما تأكله كل جيوش العالم في السنة .

وتشرب مدينة نيويورك من اللبن مقداراً يستهلك (٥٠٠٠٠) من المرافق الزراعية لتحضيره ومن الخبز محصول ثلاثة ملايين فدان من الحقول التي تزرع قمحا . وتنفق نيويورك من الماء يومياً نحو البليون من الغالونات ويحلب اليها ماء الشرب من جبال كتسكل بانايب تحت الارض وتحت مياه نهر الهندسون . وهذه الانايب هائلة الحجم بحيث يستطيع القطار الحديدي السير فيها ويجري فيها الماء بانحدار عظيم من تلك الجبال بحيث يكون الضغط الحاصل من ذلك كافياً لرفع الماء الى عدة طبقات عديدة من البنايات في المدينة واما ناطحات السحاب فلا يصل اليها ولذلك اقاموا في كل بناية آلات خصوصية لرفع المياه الى اعلاها . اما نفقات انظمة المياه هذه وما حفر بها من سفوح جبال كتسكل من الخزانات والاحواض فقد بلغت مئات الملايين من الريالات ولم يحلم احد بأن نيويورك مثل لندن تنمو وتمتد إلى حد ما نراها عليه اليوم فقد كان الناس من مئات السنين يعدلون نمو المدن على قياس المواصلات في تلك الأيام وقد كانت قليلة وبطيئة اما اليوم فوسائل المواصلات قد كثرت وازدادت سرعتها . فلندن تحصل على لحم البقر المجلد من الارجنتين ويصل إلى نيويورك كل يوم ٤٠٠ او ٥٠٠ قنطار من العنب مشحونة من كليفورنيا في اشهر الخريف تصل إلى نيويورك فتحسب ان اليوم يوم النشور . وتسمع ضجيج المركبات وصياح الناس وانقلاب العمال بعضهم فوق بعض في الأشغال المختلفة . والشوارع غاصة بالخلائق والمركبات وكلهم يتحركون بسرعة مدهشة حتى كأنهم يفرون من خطر مداهم . تسعة ملايين من البشر تأكل وتنام وتشتغل وتلعب في هذه البقعة من العالم ومن هذا يدرك المتأمل المنذهل صعوبة حكومة المدينة وجلال وزتها في تأمين الناس على ارواحهم وفي تنظيم سير الالوف المولفة من المركبات التي

نكتظ الشوارع بها صباح مساء . من اجل هذا نجد العائلات تنتقل من اوساطها إلى الارباح البعيدة من الزحام حيث تجد اتساعا وراحة وابتعادا عن الأخطار فتضطر حكومة المدينة بهذا التغير الدائم في السكن إلى انشاء مدارس كبيرة لأولاد تلك العائلات وهو عمل يتطلب مشقة كبيرة ونفقات باهظة حتى ليقال ان نفقات مدارس مدينة نيويورك تزيد على نفقات حكومات مدن شيكاغو وبوسطن وديترويت وفيلادلفيا وسنت لويس كلها معا . وقد بلغت في العام الماضي مقداراً يفوق مجموع نفقات حكومات البلجيك وسويسرا ونروج .

وعدد تلاميذ المدارس اليومية وحدها يزيد على المليون ذلك فضلا عن تلاميذ المدارس الملحقة والعالية وعن تلاميذ مدارس المهن المختلفة . وغني عن البيان ان قصة مدينة نيويورك غريبة في بابها وطويلة بحيث يتعذر على الكاتب في مجلد محدود الحجم ان يلم بما فيها ويحيط وصفاً بغرائبها . ففيها من اسلاك الهاتف ما يكفي لمد ٣٥ خطاً من الأرض إلى القمر .

وهي تستخدم ٥٠٠٠٠ حصان ومع ذلك تستعمل نحو مليون سيارة في اليوم . وتشرع في تشييد ٢٣ بناية جديدة كل يوم . وتحرق ٢١ الف طن من الفحم الحجري في السنة . وفيها اكثر من ١٢٠ مستشفى ونحو ١٢٠٠٠ من الاطباء والجراحين . وطبع دليل الهاتف فيها هو من اهم واكبر الاعمال .

وهي نقطة دائرة الطباعة لثلاثي جميع المتكلمين باللغة الانكليزية والميناء الرئيسي للوارد من كتب العالم بجميع اللغات . ونستعمل من الآجر للبناء سنويا ما يكفي بناء سور طوله ١٢٥ ميلا وعلوه ٦٠ قدما بسمك قدمين . ويرهن فيها كل يوم نحو ٥٠٠٠ ساعة ويزج في مجونها مدة السنة نصف مليون من الناس لأجل الجرائم والمخالفات وفيها معاهد خيرية يشاركها رجال البوليس في مساعدة عشرات الالوف من اللقطاء والمتشردين من الاولاد بنين وبنات والكسحاء والضعاف والذين عدموا الأهل

والماوى . وفيها مدرسة كلية لرجال البوليس يتلقون فيها ما يتعلق بواجباتهم . ومن عجائب نيويورك انه في اقل من عشرين دقيقة بيعت فيها بناية بثمن نقدي مقداره ٣٣٧٥٠٠٠ ريال في سوق الدلالة . وهو مما لا يحدث في اى مكان آخر في العالم . وقد باع نفس الدلال في ساعات معدودة بعد ظهر احد الأيام من الأملاك ما بلغت قيمته أكثر من ستة ملايين ريال اميركي ولا تسمع عن مثل هذا في أي مدينة غيرها في العالم . وهي على كبرها واتساعها لا تزال نقية . وقد شاهد نموها اقوام من الهنود والهولنديين والاسبانيين والانكليز والاميركان - رأى كل منهم بدوره تقدم جزيرة الكنوز هذه المماثل للأعمال السحرية . وليس من يعلم قيمة هذه المدينة في هذا الحين فهي دون ريب اثنى من عدة ولايات في غربي البلاد . فتشمين املاكها الذي تأخذ الحكومة عليه ضرائب يداني ثمانية عشر بليون ريال ولكن اثمانها الحقيقية تزيد كثيرا اليوم عما كانت عليه في مضي ستين سنة من المائة إلى الخمسائة ضعف

وفي شارع وال المالي حيث تشيد المصارف توجد بقعة من الأرض هي اثنى بقعة في العالم كله . شيد فيها في غضون ٢٠٠ سنة ثلاث بنايات فقط . واليوم اكتملت فوقها بناية ذات ٥٠ طبقة هي في هندستها وطريقة بنائها والحجر الذي بنيت به اجمل بناية في الدنيا . فيها خمس طبقات تحت مستوى الشارع . ومن العجائب ايضا فيها هي ان مستودعات الاموال والقراطيس المالية فيها حصنت بكل انواع الآلات المانعة لانقاء السرقة وفوق كل هذا فقد اقيم حولها سور من الماء لمنع اللصوص من الدنو منها ففي هذه النقطة من المدينة ارتفعت اجور الفسحات والمخازن إلى الحد الأقصى . والاجور في هذه المدينة تجري في ارتفاعها أو اعتدالها على معدل عدد الناس الذين يرون بالبناية كل يوم

واثنان الأملاك في نيويورك تصاب بالمد والجزر كامواج البحر فهي آونة ترتفع في

في مكان معلوم وآثافي غيره . ومن الثروات العظيمة في اميركا ثروة اناس حصلت لهم من ارتفاع اثمان العقارات في الاحياء المختلفة وكثيرون من الاوساط والفقراء قد اثروا عن طريق تبدل اثمان العقارات ايضا .

ولا يتوهم القارى ان هذه المدينة العظيمة الفاحشة الثروة خالية من الفقراء ففيها منهم عديد كبير الا ان نيويورك لم نعدم الشفقة واليذل بسخاء . ويزيد في عدد الفقراء والذين هم عالة على المدينة قانون الاستخدام العصري الذي يقضي على من جاوز الواحد والاربعين من العمر بالانسحاب من العمل . فقد بلغ عدد هؤلاء في العام الماضي (١٥٨٦٧٧) شخصا وقفوا صفا طويلا أمام مأوى المدينة يطلبون قوتنا وسقفا فوق رؤوسهم هؤلاء هم ضحايا الإنسانية في عصر السرعة هذا . فالعميان والمعجزة والعاجزون عن العمل واصحاب العاهات كل هؤلاء تساعد المدينة فذات اليد التي تستقبل القادمين من نبلاء اوروبا وتضافهم تمتد لا تقاذ الذين اتاخ عليهم الدهر بكل كلكله

وفي المدينة اليوم نحو من ٥٠٠٠٠ ولدياً كلون ويلبسون ويتطبلون ويجدون مبتاعاً على حساب المدينة فللحكومة ادارتان خيريتان احدهما تهتم بالكبار والثانية بالاولاد الى ان يبلغوا اشد هم . والاولى تهتم ايضا بالأرامل والذين لهم ازواج وهجروهن او انهم اصيبوا بمس من الجنون فحبسوا في الملاجئ او بمرض فأخذوا الى المستشفيات او حكم عليهم بالسجن لذنوب ما جنوه .

ونيويورك لا تهدأ ولا يسكن ضجيجها الذي يسمعه حديث العهد فيها . اما النيويوركي فلا يسمع ذلك الضجيج لانه قد اعتاده . تنصت نيويورك نوعاً ما بعد منتصف الليل حتى اذا افتر ثغر الصباح عادت الى حركتها وجلبتها . فاصوات مركبات النقل وسيارات الركاب وقرع اجراسها وصفيرها وصياح الجوّاري في الميناء وقرقة القطارات الحديدية فوق الشوارع ورنين اجراس الكنائس والضجة الناجمة عن ادوات العمل

الدائم كالبناء والهدم وما أشبه وكل هذا يجعل الضجة في مدينة نيويورك مما يصم الآذان ذلك فضلا عن اصوات الراديو المنبعثة من المنازل والمخازن التي تعرضها أو تبيعها تصدر عنها الخطب والمواظ وضرور عديدة من الانغام الموسيقية تسمعها من كل ناحية ومن آلات متنوعة وضجيج آلات المعامل ومطارق الحدادين وغيرهم التي لا يهدأ بعضها قبل الغروب واما البعض الآخر فيظل يدخل الآذان بدون استئذان الى ما بعد منتصف الليل

كل هذه الامور وغيرها مما لا يخطر في بال الواصف ساعة الكتابة يجعل السكن في نيويورك في نظر القادم حديثا اليها من اصعب الامور . والمدينة مستمرة على النمو والنمو يضاعف الجلبة كما لا يخفى . وعلماء الاجتماع يقولون لك ان عدد سكان هذه المدينة سيبلغ عشرين مليوناً في عام ١٩٦٥ .

واسم الربماني

صاحب الفيحاء



(أمنت إلى نهديك)

أواجدة نفسي لديك عزاءها	ومسعفة هذي الحاجات داءها
أمنت إلى نهديك فلتهن خلصة	أفاضت لها السلوى واوحت هناها
تعال فما خير الحياة وزهوها	إذا لم نرق بين الشفاه دماءها
تعال وجللها عزاء ونشوة	وأشرف على نفسي تبارك شقاءها
بها من هدى السر المقدس قبسة	وفي عينك النشوى لمحت سناءها

(ترار)



مضار القمار وعواقبه

ليسمع المقامرون

في صيف عام ١٩٢٨ خرجت فجر يوم ورفيقين لي تقتنص الطير فنزلنا بطن رادجويل واخذنا نسير بين كرومه وبساتينه ، وخرير النهر المجاور يشنف آذاننا ، والعصافير نرمقنا بنظراتها الحادة من على رؤوس الأشجار

وبينما نحن لاهون في مراقبة الطير اذ بنا نلتقي «أبي شكيب» في بستانه يقطع الخوخ والتفاح فما ان وقعت عيناه علينا حتى اسرع للقائنا ، فسلمنا ، وتوسدنا الارض نستريح فما كان منه إلا ان تناول سلته وقدم لنا فاكهته اللذيذة ثم جلس بقرينا يحدثنا وابو شكيب ملاك غني ناهز الثلاثين ، طويل القامة ، قوي البنية ، اسمر اللون حلو الحديث حاضر النكمة ، ضحوك ، طروب كأنه لا يزال في إبان حدثته .

أنسنا وانسنا كثيرا بمحدثه الجذاب وحكاياته الطريفة متنقلا بأحدثه من ذكريات صباه الى غرامه لابنة عمه سلمى فزواجه منها ، الى تجاربه الزراعية وإلمامه بفنون الزراعة الى غير ذلك مما لم تحفظه ذا كرتي حتى هذا اليوم

وكم كنا نرتاح ونطرب إذ نسمع احاديثه هذه ولا سيما عند ما كان يتسم ابتسامته الحلوة قائما بقسمته راضيا بحياته القروية الساذجة متطلعا الى المستقبل بغبطة واطمئنان واصدقك القول ياسيدي القارئ اننا حسدنا ذلك القروي على تلك الحالة التي هو فيها ، ووددنا كلنا لو انعم الله علينا بحياة هنيئة مثل حياته لتجلى فيها السعادة الحقيقية وبعد ساعة من الزمن ولت سرعبا دون ان نشعر ودعنا ذلك الصديق وقفلنا راجعين من حيث اتينا ، بعد جولة صغيرة في تلك الانحاء

اما انا فلم اعد اسمع عن هذا القروي السعيد خيرا . وكنت اذكره واذكر نكاته وحكاياته كلما اجتمعت بامثاله من القرويين وكم كنت انمى ان اجتمع به مرة ثانية

لأنّ ذوق منه تلك الحلاوة في الكلام وانقل غنّه ما فاتني من الاحاديث .

وفي يوم من ايام الصيف الفاتت صفت سماءه ورق هواؤه خرجت منفردا
لزيارة احدهم في قرية (كذا) المشرقة على ذلك الوادي الجميل الذي مررت به
منذ ثلاث سنوات

وقبل ان ادخل القرية جلست على صخرة عالية اتمتع بمناظر الطبيعة الباسمة
واسنشق عبير ازاهير الوادي مستمعا الى تلك الموسيقى الشجية العذبة .

وبينا انا سارح في عالم التأمل والخيال إذ بي اسمع على الطريق المجاور وقع
اقدام فالتفت واذا بي أمام رجل نحيل الجسم ، ضعيف البنية متجمد الوجه اصفره
يحوم الذباب على عينيه الغائرتين رث الملبس تبدو عليه علامات الفقر والتعاسة ، بتوكأ
على عود من السنديان وتحت ابطه رزمة من العشب الأخضر حييته بلطف فرد لي
التحية بصوت غريب وسألني عن رفيقي (فؤاد ومنير) فتمعجت من سؤاله هذا
وتساءلت في نفسي: من يكون هذا الرجل المسكين ؟ ! فعرفت بعد قليل من سياق
حديثه لي ان ذلك الرجل النحيل الجسم لم يكن غير « صاحبنا » القديم (ابوشكيب)
يا للأقدار ٠٠١١ . أهذا هو الرجل اللطيف ؟ ٠٠١ .

تولتني الدهشة واعتراني ذهول عجيب عندما قارنت بين يومه وامسه ، وسألته
عن حالته وما صنع الدهر بتلك السعادة القريبة العهد وذلك الشباب الغض
فكان يجيبني بلهجة محزنة تخرج معها زفرات وتنهيدات حارة من قلب مكسوم
بالحوادث والاضاع الشاذة التي مرت عليه خلال هذه الفترة القصيرة

وقد جرى بيننا حديث « طريف » انقله الى قراء العرفان حرفيا :

- آيا بوشكيب ، حكيلي شو صابك ؟ فقال واجما مكثبا :

- والله قصتي قصة - صار لك زمان في هالحالة ؟

— من وقت هاك الجلسة بالوادي ياروحي .

— الله يصلحك اشو عملت شو طابك ؟ فتهد وقال :

— نزلنا هونيك يوم في بيروت حتى نلثم ذيوننا ، تعرفنا بهونيك جماعة من
نضايات العاصمة اللي بيتعاطو القمار والشرب فانهديت منهم ا ريتها
اما كانت هاك السقرة

وهنا تغيرت نعمة صوته وامسك عن الحديث واطرق برأسه ، فعلمت انه يبكي ،
بكيت بيني وبين نفسي لبكائه وقد علمت ما ألم به ثم رفع رأسه وعاد إلى حديثه يقول :
بقيت نط من قهوي لقهوي ومن عاليه لصوفر ، ومن صوفر لبيروت ، حتى
فسرت كل هاك الثروة ورهنت بيتي وارزاقني فعجزت عن الوفا . . . واضناني
السهر حتى خسرت صحتي ، ودال هاك العز . . . وطلقتني بنت عمي بعد ما
هجرتها . . . وسافر شكيب لامير كا بعد ماتوفي خيو الصغير وانقطعت اخبارو . .

— واليوم شو عمال تشتغل في هالازمة المالية ، تبت او بعدك ؟

— اليوم ؟ توبنا الزمان ! اكن شوف شو صرت اشتغل بعد ما كنت فاتح
بني للناس ! بتطلع وين في شوية حشيش اخضر بروح بحشهم بايدي تا كل رغيف الخبز .
وهناك انقطع عن الكلام واجهش بالبكا ، واخذ يندب سو حظه بكلمات
نظر لها قلبي ، وتهيجت اعصابي لهذا الحديث المؤلم والمنظر المؤثر فقلت على
غير هدى مني : ليسمعك المقامرون ! اثم نقدته بعض ما كان في جيبني من المال
ليسير فشكرني وانصرف فالتفت واذا بجماعة من المارة يصغون لأحاديثنا المؤلمة
وبد اغرورقت عيون بعضهم بدموع انفجرت من قلوب متألمة لهذه الحالة التعسة
حالة هذا الرجل المنكوب

أزف هذه الحكاية «المتعة» إلى ذوي الحل والربط إلى راكبي الكراسي الناعمة عليهم يحفنون
من هذه الولايات ملفتا نظر عشاق « الطاولة الخضراء » إلى زميلهم الظافر ا ا
بيروت الكلية الطلانية محمد كزما

فيلد

البأس العربي

جهلوا أن في العرين اسودا ققضوا أن نكون فيهم عبيدا
 قل لهم .. الشباب اخشن مساً إن يرم كسره واصلب عودا
 من يلج غابة يرد غيل خفاً ن وقد فاض عدة وعديدا
 فالعديد الرجال والعدة المخ ذم والبأس صارماً وحديدا

*

إن تحاول تطهير شعبك فابعث طارفاً من سباته والوليدا
 يا بيان الشراب إلا دمء ونعال الجياد إلا خدودا
 فيردان حقنا او يعيدا في بني الغرب يومنا المشهودا
 هل يعود اليوم الذي كان إذ ذا لك لهم مأتما وللغرب عيدا
 وتشير العتاق فيه عجاجا ناشراً فوقها مطارف سودا
 فترى فوقك الصعيد سماء وترى تحتك السماء صعيدا
 يستحيل الحديد فيه مياهاً وتحول المياه فيه حديدا
 هكذا البأس يعضد المجد فينا منذ قطان طارفاً وتليدا

*

كم تراموا لنا أغض بنانا من مقاصيرنا وأنعم جيدا
 أرأيت الطبا تناجز أسدا وصوادي الحشا تنازل صيدا
 غص منهم روض المدائن بالزه ر شفاها وأعيننا وخدودا
 أينعت في الصباح حتى إذا هب ت رياح الأصيل عادت حصيدا

*

يا بلاداً قضى الشقاء على الح
يرح النذل آمناً في ذراها
لا تلم مقلتي إذا ألبس الدم
خلها تبك كي تعيد لنا الحز
ر بها أن يكون عنها بعيدا
وتعاني الأحرار فيها القيودا
مع زهور الرياض منها عقودا
ن الذي رث منذ حين جديدا

*

كيف نحيا وقد قضى الغرب أن نر
ما ترى الحر في البلاد شقيا
والذي كان كي يسود بها دا
وطئوا أرضنا لنهض والظلا
نحن لم ندعهم إذ العزم واري
فأبى أن يزيد إلا اتقادا
زح تحت انتدابه أو نبيدا
بهم والخؤون فيها سعيدا
ن لمن كان كي يكون مسودا
م أبي أن نكون إلا قعودا
الزبد إلا لكي يزيد وقودا
إذ أبوا أن يزيد إلا خمودا

*

كيف ترجو الوفاء ممن رأى الغد
أعمل السيف في الرقاب لتجيا
فن الوهن أن نفاخر بالجد
ومن الوهن أن نفاخر بالية
ر إلى العز سلما ممدودا
آمن السرب أو تموت شهيدا
ونفضي عن أن نكون الجدودا
ظلة فيهم وان نكون رقودا

*

يا حماة المجد الأثيل أعيديا
إن ركن المجد المهدم ما لم
أفلستم إن أبرق الجو ارعد
فانشدوا حقنا المضاع وخوضوا
وادفعوا باليد التي خضبتها
لعاليه بنده المفقودا
تتلافوه لا يعود مشيدا
تم فأمطرتموه بأساً وجودا
لجج الموت دونه أو يعودا
عضة السيف بابه المأصودا

ترجمة نصير الدين الطوسي

علم العلم ورايته ، ونصير دين الله وآيته ، كوكب العدل و كوكبة الملك
ورجل الإدارة وبطل الإصلاح الوزير المعظم والصدرا الأعظم والفيلسوف المحقق
الحوجه نصير الدين الطوسي (محمد بن محمد بن الحسن) قدس سره

اصله الزاكي من بيت علم في (ورشاه) بيجرود من قرى (قم)

نشأ في طوس بخراسان فتلمذ على والده في النجوم وعلى خاله في الفلسفة
وعلى فريد الدين النيسابوري في الكلام وتخرج في فقه الدين وعلومه على سالم
ابن بدران المصري وابن ميثم البحراني وبرهان الدين الهمداني فأولدت له دراسته
على هؤلاء ثقافة معتدلة جذبت اليه الطوائف المختلفة وتلمذ عليه (لسماحته)
اساتذة الفرق الإسلامية مثل جمال الدين العلامة الحلي وقطب الدين الشيرازي
ونظام الدين النيسابوري وغياث الدين بن طاووس وشهاب الدين الكازروني وفخر
الدين المراغي ومؤيد الدين العروضي ونجم الدين القزويني وشمس الدين الشبرواني
وحسام الدين الشامي ومئات غير هؤلاء فصار كل منهم سراج امته و كوكبا
نيرا بعلومه

- ١ صنف (التجريد) في المنطق والفلسفة والتوحيد فابعد في ايجازه واحتوائه
وباراه كثيرون فلم يأتوا بمثله وشروحه المشتهرة تنوف على العشرة
- ٢ (شرح اشارات ابن سينا) ٣ (التلخيص) او نقد محصل الرازي
- ٤ (تحرير اقليدس) في الهندسة واشكالها وبراهينها وطبعه الا فرنج سنة ١٥٩٤م
بعد الترجمة إلى لغاتهم لتعزيز نهضتهم العلمية فصارت كالنواة لتقدمهم في الرياضيات
- ٥ (شرح المجسطي) في هيئة بطليموس وبراهينها ورأيانه بخط مصنفه الجيد
ورسومه البديعة وقد اهتمدى به الا فرنج بعد المسلمين إلى توسيع معلوماتهم الفلكية
- ٦ (الزيج) المعروف بابلخاني الفه في مرصدينه بمرآة سنة ٦٥٧ هـ وهو أم

يرجع عمل قبل الافرنج فبنى هولا. عليه ارضادهم وسارت عليه مراقبهم .
٧ (سي فصل) في احكام النجوم بالفارسية وتنظيم التقاويم السنوية ولم ير

قبله هذا النظام

٨ (التذكرة) لأصول علم الفلك بهيئة مختصرة إلى غير ذلك من مصنفاته
في مختلف العلوم والمسائل من كتب وأراجيز ورسائل تفوق المائة وأكثرها في
الهندسة والحساب والهيئة والاسطرلاب والمتوسطات والمرتفعات والأخلاق
والفلسفة وعلوم النفس وأبواب الإمامة والمناظرات والمناظر والكرات والدوائر
والجبر والمقابلة وأحكام النجوم والمطالع والمواريث . عظمه الافرنج وتسابقوا
إلى ترجمة مؤلفاته القيمة ورسموا باسمه جبلا في كرة القمر تذكاراً لآثاره الخالدة .
وبالجملة كان نصير الدين نادرة في دهره لا في عصره فقط لأن البشرية قد تجود
برجل يفوق أقرانه إما في العلم وحده أو في الملك وحده أو في الأعمال وحدها
وهل تجود برجل (كالخواجا) يفوق الاقران في العلوم الدينية . في العلوم الفلسفية
في العلوم الفلكية والهندسية . يجدد أصولها وفعها ويبدل نظرياتها ويحل مشكلاتها
ثم يمدد التصانيف من أجلها نثراً ونظماً بالعربية والفارسية وهو مع كل ذلك يبني
المراسد والمعاهد ويراقب حركات كواكب السماء كما يراقب حركات ملوك الأرض
ويدير دفتي السياسة في ملك وسبع الاكناف مختلف الأقوام ويتولى نظام العلماء
وإدارة الأوقاف فكان (الخواجا) يدير سياسة الأرض ويسراه ويقيد حركات
كواكب السماء يميناه يراقب هذه بعين ويراقب أولئك بالثانية . ولد في طوس
بطالع الحوت عند طلوع الشمس يوم السبت ١١ جمادى الأولى سنة خمسمائة
وسبع وتسعين بمعدد حروف (عَلمُ رُصد الافلاك) وعمرُ خمساً وسبعين سنة
بمعدد حروف (طوس) وتوفي آخر نهار الاثنين يوم الغدير ١٨ ذي الحجة سنة
٦٧٢ وأرخته بقولي (لنصير دين اللهيا أسفي) وحينما وقع في سجن الملك الاسماعيلي
بقلعة الموت لم ينفك عن عمله المؤلف فألف هناك شرح المجسطي حتى إذا توجه

الايلاخاني (هلاكو) إلى فتحها حرباً أشار الطوسي إلى ولد الملك باظهار الطاعة لهلاكو والخضوع لقوته الفاتكة وصان بهذا الرأي حياة نفسه وحياة الجموع ولما استشعر هلاكو بأن هذا الفتح السلمي إنما كان بإشارة الطوسي ورأيه الحكيم قرب به اليه وبالغ في إكرامه واحترامه ودعاه بالخواجاء أي مولانا فجرت عليه لقبا وانقاد إلى إشاراته في حركاته حتى انه لما أمر بحبس علاء الدين الجويني وقتله أطلق سراحه الخواجاء واطلق لأجله سراح كل مسجون معه وبعد أن فتح الجيش التتري بلاد الجزيرة أدرك الخواجاء كتب الخزائن المنهوبة من أيدي الجنود الفاتكة فأسس من مجموع ذلك مكتبة في مراغه تحتوي على اربعمائة الف كتاب او اكثر وبني قبة المرصد ودوائر المنجمين وجوامل المراقبين ومدارس العلماء وأجرى على رجال العلم والمتعلمين وأشرف العلويين أرزاقا وأوقافا فوق ما يخصه إذ كان الملك الايلاخاني ولاء عامة الأوقاف والخزائن وكان على سلطته الواسعة وشأنه الرفيع متواضعا لين الكلام ذا فكاكة وزاهدا في المال سخيا فيه كثير الحلم والرافة وكان حسن الصورة والسيرة شريف النفس قوي العزم نفع في وزارته المسلمين عامة والعلماء والعلويين خاصة وكان شديد التمسك بالدين ويجب آل النبي الطاهرين (ص) فاجتهد اثناء صحبته مع الجيش التتري أن يصون مشاهد الأئمة (ع) واحياء الشيعة من غارات الجيش وعادياته

بغداد

هبة الدين الحسيني

* * * لقد رابني * * *

لقد رابني من عامر أن عامراً	بعين الرضا ترونو إلى من قلانيا
يجي فيبدي الود والنصح غاديا	ويمسي لحسا دي خليا مواخيا
فيا ليت ذلك الود والنصح لم يكن	ويا ليتته كان الخصيم المعاديا

شاعر

توماس اديسن

THOMAS A. ADDISON

١٨٤٧ - ١٩٣١

رؤع العالم بنبأ وفاة توماس اديسن أعظم مخترع في عصرنا بل في تاريخ البشر الذي سجل له التاريخ بأحرف نورانية أكثر من ألف اختراع وحسبه فخر النور الكهربائي والصور المتحركة والحاكي (الفونوغراف).

ولد توماس الفا اديسن بمدينة ميلان في ولاية أوهايو بالولايات المتحدة في ١١ شباط سنة ١٨٤٧ من والد هولندي الأصل يدعى صموئيل اديسن ووالدة اسكتلندية كانت قبل زواجها معلمة في إحدى المدارس . وقد أهمل والداه أمر تعليمه في بادئ الأمر لأنه كان طفلاً سقيماً لا تتحمل صحته مشاق المدرسة فتركاه يلعب في الحقول

ولما بلغ اديسن السادسة من عمره انتقل والداه إلى بلدة بورت هورون في ولاية شيغان . وبدأ ولدهما الصغير يتطلع إلى ما حوله من الأشياء بفضول ويرهق نأه بالأسئلة ليوقفه على كل ما يقع بصره عليه . ثم استطاع من تلقاء نفسه بالاختلاط مع أولاد الجيران من صغار التلاميذ أن يحفظ حروف الهجاء وأن يخط على الأبواب والجدران بعض الكلمات . وازاء ظهور هذا الميل الطبيعي فيه إلى التعليم ارسله والداه إلى المدرسة إلا انه لم يستطع أن يلحق بالآخرين فأخرجته أمه منها وقولت امر تعليمه بنفسها

تقع مدينة بورت هورون على بعد ٦٢ كيلو متراً من مدينة ديترويت

تجتازها القطارات مرة كل يوم . فلما بلغ اديسن العام الثاني عشر من العمر استحصل على إذن خاص من إدارة السكة الحديدية يمنحه الحق باحتكار بيع الجرائد على ذلك الخط . على ان ارباحه قليلة من مبيع الصحف لأن الجريدة التي كان يبيعها لم تكن تحوي إلا على الأخبار المحلية ففكر في طريقة تريد في ربحه فلم يجد أفضل من أن يصدر بنفسه جريدة تحوي جميع اخبار الخط . وتأنصت هذه الفكرة في نفسه فظل يجاهد بصبر وجلد حتى أفلح في النهاية . ذلك انه اشترى من ديترويت آلة صغيرة للطباعة مع كل ما يلزمها من الحروف والمعدات . وكانت عربة البضائع في القطار مكونة من ثلاثة أقسام احدها للبضائع نفسها وثانيها للبريد وثالثها للملاحظة البضائع . ولما كان القسم الأخير خالياً ، فقد أصبح ملكاً خاصاً لأديسون يشحن فيه بضائعه الخاصة ويطبع فيه جريدته خلال السفر

كانت الجريدة التي كان يصدرها اديسن تدعى ^(١) (ويكلي هيرالد) وهي اشبه بمجلة اسبوعية . وقد كان ظهورها مدعاة لانتشار شهرته في أنحاء العالم . وفضلاً عن الجريدة فقد كان مولعاً بالتجارب العلمية والكيميائية وحدث في احد الأيام أن سقط سائل كيميائي على الأرض فأحرق الأرض المر كبة الخشبية . ولكن حارس المر كبة اسرع وكافح النار حتى اطفأها ثم قذف بأديسن مع كافة آلاته على رصيف اول محطة بعد أن ضربه بقبضته على أذنه ضربة سببت له الصمم في تلك الاذن حتى نهاية حياته

ومع ان اديسن اضطر أن ينقطع عن اصدار جريدته فإنه واصل العمل في بيع الصحف على المحطات . واتفق مرة انه أنقذ ابن ناظر المحطة من السقوط تحت عجلات القطار فكافأه بتعليمه مهنة التلغراف

وكان من واجب عامل التلغراف أن يسهر الليل بطوله وينبه زميله في المحطة التالية عند مرور القطارات به . ولما كانت مواعيد القطارات معروفة ، اخترع اديسن ساعة دقاقة (منبه) توقظه من النوم عند مرور القطار ليقوم

بالواجب . على ان زميلاً له أبلغ الخبر لرؤسائه فطلبوا منه أن يدق على مفتاح التلغراف مرة كل ربع ساعة ليتحققوا انه مستيقظ على الدوام . على انه لم يدع هذا الأمر يضايقه فاخترع حيلة تمكن فيها من اداء هذه المهمة وذلك بإيجاد صلة بين آلة التلغراف وبين الساعة بعد أن أحدث فيها تعديلاً خاصاً يجعلها تدق مفتاح التلغراف من تلقاء نفسها مرة كل ربع ساعة

وحدث في إحدى الليالي انه نام نوماً عميقاً فدقت آلة التلغراف طلباً له ليخاطب رئاسة المصلحة وظلت تدق نصف ساعة دون أن يستيقظ للرد عليها . فأرسل الرئيس شخصاً ليرى ماذا حل باديسون فوجده غارقاً في النوم فكان من جراء ذلك انه فصل من عمله لتهاونه وإهماله

* * *

ولما بلغ اديسن الرابعة والعشرين من عمره وكان قد سجل كثيراً من اختراعاته عرض عليه منصب رئاسة إحدى الشركات الكبرى (لوجولداندكتور كومباني) في نيويورك فقبله

وشغل ذلك المنصب الرفيع خمس سنين كاملة أبرز في خلالها الاختراع تلو الاختراع . وفي سنة ١٨٧٦ استقال للتفرغ للعمل في مصنعه وخدمة العالم بشركات عقله . فشيد معاملته الخاصة في (وست اورنج) بولاية نيوجرسي وانقطع عن العالم فيها فأخرج منها الاختراعات الكثيرة التي أفادت العالم وإذا أردنا تعداد مخترعاته يضيق بنا المجال لذلك نكتفي بذكر أهمها وهي : الموصل الكاربوني للتليفون والميكافون والقلم الكهربائي والموصل الكهربائي والصور المتحركة (السينما) والحاكمي (الفونوغراف) الخ

* * *

هذه هي حياة اديسن العظيم الذي قضى نحيبه في الساعة ٢ والدقيقة ١٨ بعد منتصف ليلة الأحد الواقعة في ١٨ تشرين الأول سنة ١٩٣١ وانها حياة تتمثل

فيما أنواع العبر والاضطهادات والعقبات

قال اديسن مرة في احدى خطبه في السنة الماضية حين احتفل بذكرى مرور خمسين عاماً على اختراعه للنور الكهربائي (انا افتخر بأصلي ويحق لي أن أتباهى به لأنني كنت بائعاً للصحف فجادت وجاهدت حتى أصبحت عضواً فعالاً نافعا للإنسانية)

لقد قام اديسون بواجبه ، ولذلك مات مأسوفاً عليه لأنه كان ركناً من الدعائم الثابتة التي ترتكز عليها مدينة القرن العشرين وحضارة العصور المستقبلية والأجيال القادمة .

كامل مروره

صدا

* النضج والبلوغ *

كلمات لاديسون

اطلعت على مقال له لم انكليزي كبير يقول فيه ان الانسان متى بلغ السادسة والثلاثين من عمره فعليه أن يتنحى عن الأعمال ويفسح المجال لمن هو دونه في العمر . هذا كلام فارغ ولا أحب إلي من تفنيده لأن النضج والبلوغ والحنكة يتبدى في الثلاثين فالإنسان في هذه السن يصبح قادراً على نبذ كثير من الأوهام المبنية على النظريات المغلوطة التي يكون التهذيب المغلوط وجهل الشباب قد أحدثها . في هذه السن يتبدى الإنسان حياته الجديدة العلمية ويشعر بتلقى حوادث العالم ومشاغله فإذا كان لم يتألف جسمه بالانغماس في الرذائل ولم يكثر من ادمان المشروبات الروحية والتدخين والقهوة والشاي والنهم والجشع يظل حاذقاً إلى أن يبلغ الثمانين من عمره وفي أحوال استثنائية قد يبلغ التسعين

ولو ان الناس يتوقفون عن العمل في هذه السن لا يصبح عالماً فارغاً بدون زعامة ، وأي عمل من البطولة واختراع مفيد واكتشاف نافع لم يقوم به الذين تجاوزوا هذه السن !

(الجامعة)

هل الإنسان قرد

تابع بحث أصل الإنسان الذي جرى بين الدكتور وليم غريغوري العالم الطبيعي المشهور والمستر ميشال موك الكاتب القدير

المستر ميشال موك أخبرني المرة الماضية يادكتور غريغوري بأن الإنسان دورث شكله الحاضر من القرد فهل لك أن تثبت لي انحدار الإنسان من القرد الدكتور وليم غريغوري لم ينحدر الإنسان من القرد فحسب بل هو الآن قرداً الآن.

م قد اقتنعت أن الإنسان انحدر من القرد ولكن لماذا تقول أن الإنسان الآن قرداً. حقا إن هذا الفكر جديد لدي ولم يفه به داروين.

غ أكثر الناس يتبادر لذهنهم داروين عند ذكر نظرية أصل الإنسان قرد ولكن وجدت هذه النظرية قبل ولادة داروين بنصف قرن سنة ١٧٥٩ وذلك لـ المسيو لينائوس LINNAEUS العالم الطبيعي الإسوجي قد قال بأن الإنسان كان من إحدى الحيوانات ذوات الشدي.

م ولكن لينائوس يمكن أن يغلط.

غ يمكن أن يغلط ولكنه لم يغلط والدليل على ذلك أنه من سنة ١٧٥٩ لأن لم يقيم دليل حاسم يخرج الإنسان من صنف الحيوانات ذوات الشدي وبالعكس ن كثيرا من الحوادث أثبتت صحة أقواله.

م وماهي هذه الحوادث؟

غ سأخبرك عنها بعد برهة ودعني الآن أخبرك بأن أساس هذا الفكر أي نكر انحدار الإنسان من القرد ليس من زمن لينائوس فحسب بل ان الشاعر الروماني لاكراتيوس الذي عاش قبل المسيح بمدة قرن تقريباً قال بنظرية

النشوء والارتقاء .

م إذا كانت نظرية النشوء والارتقاء صحيحة فلماذا لا تستمر ؟

غ إنها تستمر ولكن النشوء والارتقاء لا يجريان بـدّة بضعة أجيال بل ببطء
ألم نقل أن تكوين الإنسان اقتضى كـرّة من السنين ؟

م وما هو نوع القردة الذي انحدر منه الإنسان ؟

غ هو الشامبانزي ولكن الإنسان لم ينحدر من الشامبانزي رأساً بل
من حيوان وسط بين الشامبانزي والإنسان كما سأشرح لك ذلك بعد قليل .

م نرجع الآن إلى الاكرايوس فهل تنوسيت نظريته إلى أن قال بها لينائوس

غ ليس تماماً ففي سنة ١٦٩٩ شرح المستر ادوارد تيزون العالم الإنكليزي
جثة قرد من النوع المعروف بالشامبانزي وأظهر للملأ أنها تشبه جثة الإنسان
تماماً . ثم أتى لينائوس وأظهر العلاقة بين جنس القردة وجنس الإنسان وفي سنة
١٨٢٩ أتى المسيو لامارك العالم الطبيعي الافرنسي وقال بنظرية النشوء والارتقاء
وخلفه دارون الذي أوضح النظرية واشتهر أمره بين الملأ .

م يتضح لي أن جميع اصحاب نظرية النشوء والارتقاء يقولون بأن الإنسان
انحدر من القرد أو من حيوان شبيه بالقرد .

غ نعم وأنا أيضاً أقول ذلك .

م وكيف عرفت ذلك ؟

غ لأن تر كيب جسم القرد وأوصافه تشابه تر كيب جسم الإنسان وأوصافه
وان القرد الشبيه بالإنسان تشابه أوصافه أوصاف الإنسان أكثر مما تشابه أوصاف
القروء الدنيا .

م وهل تشابه أوصاف القرد والإنسان يدل أن الإنسان انحدر من القرد ؟
وكيف عرفت أنه لم يعيش الإنسان على وجه الأرض قبل القردة .

غ الست مقتنعا أن الإنسان من الحيوانات ذوات الفقرات الظهرية ؟

م نعم يلزم أن يكون ذلك . وهل تدل هذه الكتلة من العظام على أن الإنسان المنحدر من القرد .

غ إنما تدل على أن الإنسان لم يكن له أثر قبل ظهور القردة والدليل على ذلك أن كتل عظام الحيوانات التي عاشت قبل عهد الإنسان وفي عهد القردة لم يكن بينها عظام إنسان مطلقاً . وهذا دليل على فقدان الإنسان في ذلك العهد

م وهل تقدر أن تعطيني برهاناً أوضح من هذا ؟

غ من كل بلد إن بقايا المستحاثات التي وجدت حديثاً في الطبقات الأرضية تحتوي على آثار الإنسان وأما المستحاثات التي يرجع تاريخها إلى عهد بعيد فلم ير بها أثر من آثار الإنسان الحاضر بل وجد بها أثر للإنسان المماثل للقردة وأما الطبقات التي يرجع تاريخها إلى عهد أبعد فلم ير بها أثر للإنسان المماثل للقردة بل وجد بها آثار القرد المماثل للإنسان وأما الطبقات الأقدم مما ذكر فلم ير بينها سوى آثار القردة الصغيرة .

وهناك دليل آخر أيضاً وهو تكوين الجنين الذي يتكون أولاً بشكل مخلوقات ذوات الخلية الواحدة ثم يصبح بشكل الدودة ثم بشكل السمكة ثم بشكل حيوان من الزواحف ثم بشكل حيوان مغشى بالشعر كالحمار مثلاً إلى أن يصبح بشكل حيوان ذي قوائم قصيرة فيشابه عندئذ القرد وأخيراً يتحول جسمه إلى شكل إنسان . فهذا الدليل مع دليل طبقات الأرض يعطينا برهاناً واضحاً على صحة نظريتنا .

م وما هي نسبة هذا الدرس لانحدار الإنسان من القرد ؟

غ للبحث صلة متى سمعتها تتضح لديك النسبة . قد درس الدكتور اميل سالانكا تطورات أجنة البشر والحيوانات فأتضح لديه بعد التدقيق أن أجنة أربعة حيوانات فقط يشابه تطورها تطور جنين الإنسان وأما بقية الحيوانات فلا يشابه تطورها أجنيتها تطور جنين الإنسان مطلقاً . والحيوانات الأربعة المذكورة

هي من أنواع القردة وهي : الغوريلا Gorilla ، الشامبانزي Chimpanzee ، اورانغ اتيان Orang - Utan ، والجيبيون Gibbon .

وأما بعد ظهور الأجنة من بطون أمهاتها فأطفال القردة تأخذ اشكالا مختلفة عن اطفال البشر . مثلاً : قدما طفل القرد تظلال بشكل اليدين لتساعدانه على التسلق والتمسك بأغصان الأشجار وأما قدما طفل الإنسان فتصبحان كما تراهما لتقدرا على حمل الجسم المنتصب .

م أتقدر أن تأتيني بمثال آخر ؟

غ ألا تلاحظ أن شكل القرد الطبيعي يشبه شكل الإنسان ؟

م انه يشبه شكل بعض الناس .

غ من كل بد . هل شاهدت بحياتك أنشئ الشامبانزي مع اولادها ؟

م نعم !

إذا ينبغي أن تكون قد نظرتها تحمل ولدها على ظهرها وأحياناً تلاعبه أو تقبله وهذه الأمور لا تقوم بها أمهات بقية الحيوانات .

م تكرم واسردي بعض النقاط التي يشابه بها القرد الإنسان .

غ إن هيكل القرد (نوع القرد الشبيه بالإنسان) العظمي يشبه هيكل الإنسان العظمي تماماً ، أن أصابعه ذات عقد كأصابع الإنسان ، له اثنان وثلاثون سنّاً كما للإنسان ليس له ذنب بل بقايا ذنب كالإنسان يحتوي على الزائدة الدودية كالإنسان يحتوي ايضاً على دماغ

م إن دماغه ليس كدماغ الإنسان أليس كذلك ؟

غ إنه شبيه به لكن دماغ القرد أصغر من دماغ الإنسان . واليك دليل على وجود دماغ للقرد : إن احد افراد الشامبانزي شاهد شجرة موز عالية فأراد أن يأكل من ثمرها ولكنه لم يتمكن من تسلقها لأنها ملساء . ثم شاهد قضيبين احدهما أجوف فألقى بالقضيب غير الأجوف وأدخل قسماً منه في القضيب

لأجوف فتكوّن من القضيبيين قضيب كبير وضعه على الشجرة وتسلق عليه
وأكل الموز وقد صرح صاحبه بأنه لم يعلمه هذه الحيلة بل أدر كها من نفسه .
كذلك حواس القرد تشبه حواس الإنسان بالحدة والنظام .

م وهل جربتها ؟

غ نعم . انها تقدر أن تميز الألوان المختلفة بخلاف غيرها من انواع الحيوان
اني لا تعرف إلا اللون الأغبر . كذلك لدى القردة خواص طبية وكيمياوية كانت
غير معروفة بزمان دارون . فإنها معرضة لنفس الأمراض المعرض لها الإنسان
خصوصا حمى التيفوئيد والانفلونزا . وانها تتأثر بالمخدرات والسموم كالإنسان
نما . إن تر كيب دم القرد الشبيه بالإنسان مماثل لتر كيب دم الانسان تماما .

م وما الفرق بين القرد الشبيه بالإنسان والإنسان ؟

غ الاختلاف واقع في الفرق بين دماغي القرد والإنسان كما أخبرتك سابقا
إن خدي الإنسان وجبينه أصغر من خدي القرد وجبينه وأما أنف الإنسان
وذقنه فهما أكبر من أنف القرد وذقنه . اقدام القرد تشبه الأيدي أكثر من
قدام الإنسان . شعر الإنسان اقل كثافة وطولا من شعر القرد . أنياب الإنسان
أقصر بكثير من انياب القرد .

وهناك مسألتان أهم من جميع هذه الأمور تفرق الإنسان عن القرد وهما
النطق وانتصاب الإنسان .

م ألا ينطق القرد ؟ فأني سمعت انه يلغظ وان للقرود لغة خاصة لا يمكن أن
يفهمها احد من البشر .

غ بحث العلماء كثيرا في هذا الموضوع ولكن لم يثبت ان القرود تتكلم
مثل كلام البشر .

م أنا أفكر ان القرود بما انها مجردة من خاصة النطق والفهم لذلك هي
أبست اسلاف البشر .

غ إذا عليك أن تفكر بأن الطفل ليس ابن أبيه لأنه لا يتكلم . إن القرد
مجهزة بأجهزة الصوت المائلة للأجهزة الصوتية في الإنسان ومجهزة أيضا
بأجهزة ابتدائية للتفكير .

م اخبرنا عن المسألة الثانية .

غ قد أصبح الإنسان منتصباً بناءً على أحداث طرأت على تركيب جسمه
إن الإنسان يحمل فقرات ظهرية بشكل ملتوٍ مخصوص كل منها بشكل
حرف (S) الأفرنجي . واما القرد فإن فقراته الظهرية مرصوفة بشكل منحني
كالقوس . إن رأس الإنسان موضوع فوق العنق ويشكل معه خطاً مستقيماً .
واما رأس القرد فيبرز إلى الأمام . وإن الإنسان قد استقام ساقاه وأصبح الخوض
(أي مجمع عظام الأوراك) لديه مسطحاً . هذه المسائل ساعدت الإنسان على الانتصاب

م ومتى أصبح جسم الإنسان منتصباً ؟

غ بدأ جسم الإنسان ينتصب قبل خروجه من الأشجار .

م وهل عاش الإنسان في الأشجار ؟

غ إن أسلاف الإنسان القرد عاشت في الأشجار . ولا تزال أنواع منها
منتصبة تنتقل من شجرة لأخرى .

م متى وأين انفصلنا عن أسلافنا القرد ؟

غ هناك عدة آراء بهاتين المسألتين .

م إذا كنتم أنتم علماء الطبيعة مختلفون فكيف تنتظر أن تقنع عامة الناس ؟

غ أنا لا أتوقع اقناع أحد بل كلما أجربه هو أن أعرض على مسامعك المسائل
التي أقنعتني .

م ما هو رأيك الخاص بخصوص الانحدار ؟

غ يقف في رأس سلسلة الانحدار الإنسان الحاضر ثم يتلوّه إنسان الغاب
الأسترالي الذي يذكرنا بالإنسان العصر الحجري ويأتي بعده الإنسان الذي عاش

قبل العصر الحجري والذي وجدت مستحاثاته في آسيا وأوروبا ثم يأتي الإنسان الذي عاش في العصر الجليدي أي قبل مئليون من السنين أو أكثر . ثم يأتي بعد ذلك أنواع القردة المعروفة وبعدها قرد مداغموكر (Lemur) ثم تنتهي السلسلة وحوش الأشجار التي يرجع عهدها إلى عصر الزواحف .

م ومتى تعلم اسلافنا السير على قوائمهم الخلفية ؟

غ عندما تركوا الأشجار في الغابات ليحربوا حظهم في الصيد في السهول وهذا حدث قبل العصر الجليدي الكبير

م أهذا هو صنف المخلوقات المعروف بالحلقة المفقودة ؟

غ لا أعرف . لأن اضطراب الآراء يدل على ان هناك كثير من الحلقات سأخبرك عن ذلك في حديثنا الآتي .

— انتظروا في العدد القادم من أين أتى الإنسان الحقيقي الأول ؟ وكيف تكون من نصف القرد ؟ —

محمد اريب الزبيد

صيدا

كنفش

كنفش إذا شئت أن تحظى بكنز غني
ما كنفش المرء إلا نال تكمة
له الدراهم دون الناس يجمعها
وللمحاييج جبل فوق أظهرهم
ويستني الدور في دنياه شاهقة
وتمطي من جياذ الخيل أحسنها
ويأكل الضلع المشو عن شره
وإن تعاتبه يوما قال معتذرا
يعطي من الألف فلساً للفقير وإن
قد قسم الحق حق الله عن طمع

وان تنال لدى الجاهل تميزا
وجهزت نحوه الأموال تجهيزا
ليلبس الخرز والديباج والروزا
وان يضلوا مدى الدنيا معاويرا
لو شاء جللها للفخر ابريزا
وغيره يمتطي العمر الكاكيزا
ويفتدي غيره بالجوع مهزوزا
انا نريد الدين الله تعزيزا
حاسبته طرز الأعذار تطريزا
بغير عدل فكانت قسمة ضيزى

الشؤون الاقتصادية

إن دمشق المدينة الجبارة التي توالى عليها النكبات واناخت بها الكوارث
تثن - وأسفاه - اليوم انينا اقتصادياً موجعا من جراء ما يحيق بها من تباريح
الآلام التي تفتك بها فتكا ذريعا والناشئة عن العسر المالي الذي عم البلاد قرزحت
تحتة العباد . وان من يتأمل ملياً في حالة البلاد الاقتصادية يرى انها سائرة من
البؤس الى الشقاء ومن الشقاء الى التلاشي والاضمحلال الطبيعي . الامر الذي
حداب كثير من اصحاب المتاجر وارباب المصانع الى اليأس والقنوط والى اغلاق
متاجرهم ومصانعهم فراراً من الخسائر المتوالية وضناً بالبقية الباقية من اموالهم
وقد تواروا في قعر دورهم منزوين وراء حجب البطالة التي تساعد على الدمار والخراب
ان من ينظر ولو قليلاً الى الاسواق التجارية والصناعية لا بد له من ان
يغض طرفه كي لا تتألم عيناه من مشاهدة الجود الخيم بكل كلكه على الاسواق ومن
رؤية الكساد المرفرف على البضائع التي مرت عليها الشهور الطوال وهي لا تزال
مصفوفة على (الرفوف) في حوانيت اصحابها وباعتها ، فسكن الضجيج
وتلاشت الحركة ورقدت حياة العمل الحالة التي تدمي القلب وتؤلم النفس وتسرب
الى النفوس الحافلة بالآمال او الاماني اشمزاز وتشاؤم من المستقبل الذي ينظر
اليه التاجر بعين الأمل ، ويضع فيه رجل الاعمال كل ما في قلبه من الاميال وما في
نفسه من الاماني ومتى سلب المرء آماله وثقته من المستقبل اصبح لا يقوى على
إيتاء اي عمل من الاعمال وامست جهوده ضائعة وامانيه باطلة

ولو ارجعنا البصر كرة الى الماضي واستعرضنا حوادثه واخباره لما وجدنا
بين صفحات التاريخ ما يشير ان البلاد قاست ظروفًا كهذه او شاهدت اختاً
لهاته السنين العصيبة التي أهلكت الحرث والنسل واكلت الاخضر واليابس ، فإن
الضيق المالي الآخذ برقاب العباد لم تتمخض بمثله الليالي ولم تر البلاد له نظيراً

ان هبوط اسعار منتوجات البلاد ومحصولاتها هبوطاً فاحشاً كالسمن والصوف والزيت والقمر الدين والحبوب والثمار والخضار وما الى غير ذلك من موارد البلاد التي نستمد منها حياتنا وعيشنا ، مع احتفاظ البضائع الاجنبية بأسعارها القديمة وبقاء الضرائب المرهقة على ما هي عليه كل ذلك ادى الى تزعزع التجارة وتضعف الصناعة وبوار الزراعة . كما ان حركة البطالة الآخذة من آن الى آخر بالازدياد ، وانصراف الامة الى توسيع دائرة الاتفاق عن ذي قبل ، واقتناء الكماليات والفضوليات التي لا ضرورة ولا حاجة لها ، فهذه الامور كلها اسباب اولية وعوامل قوية وسعت نطاق الإزمة الاقتصادية وارتفعت الامة في هوة الإفلاس ، تلك الهوة السحيقة التي ما سقط اليها احد الا كان نصيبه الاضمحلال وسوء العاقبة على ان آباءنا واجدادنا كانوا يعيشون عيشة هنيئة ويحيون حياة طيبة ، حياة الى البداوة اقرب منها الى الحضارة . اما نحن اليوم فقد تمدنا إسمالاً فعلاً ونحضرنا حضارة مزيفة واصبحت نفقاتنا اضعاف اضعاف ما كان ينفقة آباؤنا واجدادنا في حين ان وارداتهم كانت اكثر واوفى وحياتهم كانت اهنأ وعيشتهم ارغد ليست الحضارة كما يتخيلها بعض الشبان المتهورين في كثرة النفقات والتكاليف وارتياح الملاهي والمسارح وما الى غير ذلك من ضروب الخلاعة وانواع الملهو والاستهتار ، انما الحضارة الحقيقية التي تجعل الانسان راقياً فاضلاً هي المهمة العالية والاخلاق السامية والاندفاع وراء الاعمال المفيدة التي تمثل السعادة والرخاء وتجعل لعياة طيبة وتجلب المال الذي هو خامس عناصر الحياة وعليه قوام الكون

اما نحن فقد اعتدنا حب التقليد الكاذب حتى نبغنا به ايما نبوغ فسبقنا لا فرنج في ملابسهم وماآكلهم ومشاربهم ومراقصهم ومسارحهم وكل وسائل الرفاه لانه فاتنا مع الاسف الشديد ان نفتدي بهم في سعيهم ونشاطهم وطموحهم وراء لكاسب والمنافع وقيامهم بابتكار المشاريع العمرانية واختراع الصناعات المتعددة التي تخدم الانسانية وتضمن للبلاد رقياً ونجاحاً وللعباد سروراً وانشراحاً

ان الحضارة والتمدن لا تقومان على الخلاعة والملاهي والتأنق بالملبس والمأكل والمشرب ، بل على العلم النافع والاخلاق المثلى ، وعلى الاعمال المفيدة التي تكفل للوطن واهله المنافع المادية والادبية . هي الحضارة القوية التي تعمّر طويلا وتعيش كثيرا والتي كانت هي الدعائم والاسس التي ارتكزت عليها نهضات الشعوب ورفق الامم وحضارتها وما من امة من الامم المتعدنة نالت مستوى رفيعا ومقاما عاليا الا ويرجع الفضل بذلك الى تمسكها بكبريات الصفات وقاضلات المزايا واقتباسها العلوم المفيدة والفنون الجميلة

ان ارباب المال والثراء في هذه البلاد كانوا العهد قريب لا يهتمون بأمر تعليم اولادهم وتهذيب نفوسهم وثثقيف عقولهم حسب ما تقتضيه الحال بل كانوا يتركونهم وشأنهم ينشأون ويتربعون بطبيعتهم مقتبسين تقاليدهم وعاداتهم من محيطهم بحكم المخالطة والمعاشرة حتى اذا ما كبروا لا يجدون لأنفسهم ملجأ يقتلون فيه اوقات فراغهم وما اكثرها الا الملاهي والمقاهي التي تتموج بهم ولكن هؤلاء لما استيقظوا من غفوتهم وفتح النور اجفانهم ورأوا شمس العمل ساطعة أمام أعينهم وتيار الحركة يدفعهم للقيام بمشروع ما يكفل لهم حياتهم واذا باجنحتهم ترتخي وتتكسر أمام سلاسل البطالة المغلولة بها ارجلهم وقيود الجهل الموثوقة بها ايديهم . فعلموا عندئذ ان تهمامهم وتقاعسهم حين صغرهم وعدم تربيهم على العمل وانصرافهم الى الجهل والمجون هو سبب علتهم ومصدر شقائهم فراخوا يعضون على اصابعهم ندامة ولكن ولات ساعة مندم

وكم يجمل بنا لو نفتدي باغنياء الغريبين الذين يعتنون بأمر تعليم اولادهم وثثقيف عقولهم وتهذيب اخلاقهم حتى اذا ما اكملوا تحصيلهم في المدارس بعثوا بهم الى المجال التجارية واما كن الصناعة ليتدربوا على سنن التجارة وليتمرنوا على حياة العمل وليكتسبوا لين العريكة وحسن المعاشرة وصقل الطباع حتى اذا ما آنسوا بهم الكفاءة والمقدرة والاستعداد للنضال والمكافحة في ميدان الحياة ومعترك العمل تركوا لهم حبل

امورهم وقمارين مبولهم ليستقلوا في اعمالهم وليواجهوا مستقبلهم بحكمة ونشاط
 في ابناء وطني الاعزاء . ان الزمن البائد الذي ساد فيه الجهل واستحكمت حلقات
 البطالة في ادواره والذي كان المرء يكفي به بتعليم الحروف، الهجائية ويقتصر على تفهم
 الارقام الحسابية ويتمسك بالزهد بامور الحياة والتقشف بمطالب العيش قد مروا بنقض
 وذهب به العصر الغابر وامس الدابر ، وجاء اليوم دور العلم والعمل وتشجير الاردان
 وراء السعي الذي في عاقبته حياة سعيدة وعيش رغيد فخلق بنا الانقف امام نور
 الشمس الساطع مكشوف في الايدي مكوري الجناح ، يل يجب علينا ان نخوض معارك
 الارتزاف وكسب المال وان نسعى وراء المنافع المادية والادبية بكل ما لدينا من قوة
 لنتمكن من محاكاة الامم الراقية بعلومها وصناعاتها وقمارينها ولنجعل لانفسنا مركزا على
 البسيطة وتحت نور الشمس لنقول هذا لنا لقد كفانا ما عانينا من تأخرنا وتقهقرنا من
 حيث العلوم والفنون والصناعة والتجارة وان هذه الأزمات المالية التي توالى علينا
 والادوار الاقتصادية التي مرت بنا وكان من نتائجها السيئة ان خسرنا الشيء الكثير من
 اموالنا قد علمتنا هذه التقلبات دروسا مفيدة في علوم الاقتصاد والتوفير بالانخدع
 ببهارج الاشياء وزخارفها وان نضرب صفحا عن النفقات الكمالية التي لا ضرورة فيها
 ولا حاجة لها وان نقتصد في مصارفات الاعراس والولائم والمآتم التي اصبح الاستغناء عنها
 من الامور الضرورية مراعاة للحالة الاقتصادية وان نصرف النظر عن الملاهي والمسارح
 التي تتطلب جانبا غير قليل من مواردنا التي لا نحصل عليها الا بشق الانفس وعرق
 الجبين حتى اذا ما بدأت الحالة الاقتصادية بالتحسن اخذنا نغير برنامجنا حسب ما يقتضيه
 الوقت ، فالعقل من يلبس لكل حالة لبوسها وكما اخرى بنا ان نستعيض عن المسارح والملاهي
 بارتياح المجالس الادبية والاندية العلمية ليستمتع المرء الى ما يفيد دنيا ودينه وبمطالعة الكتب التي
 تنور العقل وتهذب النفس وتقتل اوقات الضجر والفراغ اليس كل ذلك اشرف لمصلحة الانسان
 واحفظ لماله وابقى لسعته واعماله وأمانيه والسلام

انيس حتاحت

دمشق

صورة حقيقية عن نفسي المظلمة (*)

مواصف هوجاء بين حنايا الضلوع يحجبها السكوت الطويل والهدوء الرهيب أخرجت إليك نفس أخيك الحقيقية التي ظاهرها الوداعة والاستسلام لكل جاذب وباطنها أتون من نار والطمس لكل صعب والجموع عن كل هون أن بين طياتها المظلمة شعاعاً ضئيلاً من آمالي الخلاب (واظنها سراية اللعمان) ينبعث من جهة لا علم لي بها وإياي في باقه تعالى والوثوق به جعلني اعتقد أن الأيام لا تلبث أن تدور دورتها حتى تضيء ظلمة نفسي من ذلك الشعاع التلألؤي - وإليك تلك الصورة على علاتها

جدي بهذا الدهر عائر وعلاي فوق النجم زاهر
أني أرى فيه الأسود ذليلة والمهر زائر
يجري الشريف لمجده ومسيره بالعكس صائر
والليث في غاباته يقضي ظمأً والفيث هامر
عبثاً يجد الحر في طلب الفنى والجعد عائر
كم من فتى في بأسه أسد الشرى منه تحاذر
خبر الزمان بطلمه وعشيرته خير المشائر
لا بأسه لا علمه لا عز ذيه ولا المفاخر
جرت عليه منافما أو عنه عوضت الحسائر
كم من ذليل ما له بين الورى حام وقاصر
واهي القوى قلالة أضحى له ذو العز صاغر
إني أرى هذا الزمان ن يحكمه جاف وجائر
سيحانك اللهم ه ذا ما ابتليت به السرائر
أما أخوك فيا أخي على احتمال الهم صابر
فإذا رأيت سامة مني فذا سام مفادر
وإذا نظرت غمامة فالنيم عندي غير ماطر
أن نابني خطب قلبي ت بزافر زفرات ضاجر
وإذا دهاني مفضل أبكيت عزمي لا المحاجر
وبجانجيه غدوت ما بين العلى والمجد طائر
أن مد في أجلي سأبدي للورى ما كنت ضامر
فأعرف الدهر الجمو ح دي للورى ما كنت ضامر
وسيعلم المجد الأثيل ح بمن له في القد قاهر
ولا تمنن المجد عيناً بأتي ناه وآمر
حيث النواظر لا ترا والعوالي والبواتر
متسناً سنن الما ني في سوى العليا ناظر
متصدراً دست الملكا لي واطنا هام المفاخر
أعدو وما فرسي سوى رم معتل ظهر الماير
مزم الذي بز الضواير

ويهتي الشماء اسطو وسطوة الأسد الكواسر
واباء نفسي درعها واتي لها عند الشاكر
أما اذا اختطف المتون شبيبتي والفن ناصر
كم من فتى ضاقت به الدنيا وضمته المقابر
وله أمان كالدراري ضيعت بين الحفاير
من كان مثلي بالنبي محمد وصل الاواير
ووصيه وبنيه أوتاد الدنا ن النجم الزواهر
لا غرو أن كان الزمان عليه قد عقد الخناصر
وابوه رب المجد والاقتلا م تشهد والمحابر
عمت يدها العالمين من الأصاغر والأكابر
فتداه مثل علومه بين الورى كالبحر زاخر
ما ماله إلا لمحتا ج وأربعه لزائر
بذمامه أمنت جميع الخط ق من جم المخاطر
واحاط دين محمد بظلاله من كيد غادر
أما خلافة فحدث أو فذع أن كنت قاصر
فهي الرحيق عذوبة وعبيرها كالمسك عاطر
جمع الإكّه به الصفات العر والنسب الراعر
فقلاه أعلى أن تحيط بوصفها مني الخواطر
ومدائح لسواه لا تهدي فقد عز المناظر
فلقد وقاني فضله من عثرة أو وهص كاسر
وجلا القذى من مقلي فرمقه يجفون شاكر
أني لشاعره ولولا منه ما كنت شاعر
أخي يامن افتدي به بالبصائر والنواظر
ذا مقولي هبه يانا انني عي وقاصر
مثلي يملك في الأنام عليه حق أن يفاخر
حسي بأنك لي أخ عزا وحسي منك ناصر

محمد رضا شرف الدين الموسوي

أيتها الفتاة

إن انغماس الفتيات في حمئة الشهوات
الجنسية وانصرافهن للزخرف المادي وحسب دون
أن يحسنن التهذيب الخلقي حسابا حملني على أن
الاحتمن بهذه القطعات التي ما هي إلا نقشات متألم
يرى أن المرأة أكبر أسباب الاخطاط كما تكون
أكبر أسباب التقدم

بسمات ذلك الثغر متموجة في تينك العينين أشبه بموجة نور تطفو وتذهب منها
بالمعنى السحري الذي نريدين أن تقفلي به على فؤادي
ولست تلك الحمرة الظاهرة في شفئك وقد أجهدت نفسك باتقانها بأكثر من
كبش عليق يروق للناظر حتى إذا مد يده إليه أحس بالأشواك تخزه من هنا وهناك .
وما جيدك وقد جعلته المساحيق أكثر جدة منه قبل أن تطلقي يد الحلاق بأخذ
ما كان يتدلى فوقه من الشعر المتشكل إلا مخروط من رخام يعجب النظر ولكنه لا يحمل
القلب على أن يتراكم بين دفتي الجسم كما لو كان يتراءى من خلال شعرك الأسود .
ومهما حاولت أن تخترقي صدري بنظراتك التي تحدجيني بها فإنك تحاولين عبثا
تحسين ان نظراتك تموجات كهربائية باستطاعتها أن تجذب قلبي نحوها ولكن هذا
الحسبان باطل إذ لا يمكن لقلب تختلج فيه أماني أعظم الرجال أن تجذبه نظرات اعتادت
أن تلقى على أي قلب .

باستطاعة أية عبدة من عبيد افريقيا بالغة معها بلغت من الدمامة أن ترى قلبي خافقا
لها إذا كانت تتردى رداء الطهر وليس باستطاعة أجمل فتاة أن تحملني على التفكير بها

إذا كانت لا ترى إلا مائلة مع النعماء .

لا تريد أن بتقيدي بواجب ولا يثقل ضميرك احتمال أي تبعة كانت على أنني بالعكس فإن ضميري يثقله أي شيء يمس بالكرامة وهو فوق ذلك مضروب حوله نطاق من الواجب يكتنف ذلك النطاق سياج من تقاليد وعادات صالحة لا يستهان بها إذ هي تراث ثمين يجب أن يحتفظ به وحرى بنا أن لا نضيعه فإن اضاعته تقطع صلتنا بمجد طريف هو من مفاخر الأمة التي ننتمي إليها

ولا أكتمك أنك امرأة واني رجل والإمرأة أكثر ما تقاد لعواطفها والرجل أكثر ما يقاد لعقله .

وهناك الوسط الذي له أكبر أثر في تكوين النفسية . الست ترين فوارق جملة بين من لم تر نفسها إلا مقادة بتأثير تقاليد تافهة لم يمسهما التطور نجعلها تظن بنفسها إنما خلقت مملوكة وبين من لم ير نفسه إلا سيذا مسوقا إلى ذلك الاعتقاد بتبع تاريخ أمته ودرس أحوال الأمم الاجتماعية من جهة وبفطرته من جهة وتأثير عقلية الوسط من جهة ثقي أن تموج ردفيك اسمح في عيني من رؤية تمثال لم يتقن صنعه ذلك لأن لي نفسا هي غير نفسك ولأن فؤادي يخفق بآمال هي غير الآمال التي يخفق بها فؤادك فؤادي يخفق بحب الفضيلة وفؤادك يخفق بحب البهرجة والزخرف . ثم أضيفي إلى ذلك ما بيننا من التفاوت الأدبي .

قد تظنين أنك زنبقة وقد يترك على هذا الظن من يتساوى معك بالإحساس على أنك وإن كنت من حيث الغضاضة كالزنبقة فإنك ليس لك طهرها ومهما توشحت بوشاح الصحة التي تبرزك جميلة فلا تخرجين = وأنت تتخلقين بهذه الأخلاق = عن أنك زهرة دمنة .

لأغبط الذين تلهين مباسمهم بقبلائك ولا أغار من توشحينهم بمصميك فإنك

لا تعالطين بأن الطبع يمقت كل مبذول

ان التي تنصب حباثل ابتساماتها واشراك نظراتها في سبيل أي كان لتشبع جشع
لقوى الحيوانية هي غير التي تريد حقيقة الحب اذ أن الحب غذاء الروح بل آخر درجة
اطمح اليها النفس

ان الحب = ايتها الفتاة = اقدس هيكل تتعبد فيه القلوب بيد انك تركته
مدنسا إذ استعملته لغير ما وجد له . وجد الحب لتلذذ به الأرواح فجعلته وسيلة
للاذ الجثمان

باستطاعة اي جسم بأن يحتك بأي جسم آخر ولكن ليس باستطاعة اي روح ان
تتزوج بأي روح شئت وقد تعتنق الأجسام دون ان تعتنق الأرواح فهل هناك من
الذة حقيقية يعس بها

لك شافع من صباك إذا رجعت إلى الحقيقة وقمت بما توجبه واما إذا كنت
لا تزالين تصرين على ملاحقة ما تشبعين به النهم الحيواني فإنك لا تخرجين عن انك
أرددة فوق دمنة كما سبق وقلنا

لنفرض ان الشمس ابتسامتك وان حالك الدجى غدائرك وان الياسمين الغض
نك الديباجة التي تبدو منك وان الكهرباء الجاذبة عيناك
وهي انك مجسم الجمال : هي انك كل شيء فإنك وانت لا تتمتعين بشيء من العفة
ولا تلبسين بردا من الطهر فإنك وانت كذلك لا شيء

ابن البادية



متحف الانفاليد في باريس

الاحتفاظ بالآثار والعاديات سجية من سجايا الغربيين درجوا عليها منذ القدم ونعم العادة فإذا سرحت نظرك في متاحف باريس ومتزهاتها وشوارعها وساحاتها العمومية وجامعاتها العلمية لا ترى الا تماثيل العظماء والخطباء والشعراء والاساتذة ورجال الفن والمخترعين ورجال الحرب والقوادقاة الأفكار يفاخرون بهم وباعمالهم ويخلدون ذكرهم للأجيال المقبلة من النشء الحديث ليكونوا قدوة حسنة ليسيروا على طريقتهن المثلى في رفع مستوى اوطانهم

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

فما بالنا نحن الشرقيين عموما والعرب خصوصا نطمس كل اثر من آثار عظمائنا ونكذب كل مكرمة تصدر عن علمائنا فقد عفت الآثار واقفرت الديار ضرب الجهل بيننا وبين الحقائق بسور له باب فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الانفاليد متحف حربي في القسم الجنوبي مشوى رفات بطل فرنسا نابليون بونابرت دخلت اليه من الباب الجنوبي فاذا انا أمام قبة عظيمة يرجع البصر عنها خاسئا وهو حسير تتيه عجباً بالوفود المتألبه تحتها لزيارة هذا النابغة العظيم والقائد الكبير وقد استشعرت بالعظمة الحقيقية عن اعماله الخالدة المجسمة في النفوس والناس تتزاحم بالناكب يتكلمون همسا يتهيبون جانبه كأنه في عالم الاحياء

عجبت لقبر ضم اعظم فاتح رقي هامة الاملاك واستعبد الدول

الم يكفه حتى تصاعد للعلی وحلق حتى صار من دونه زحل

له ضريح مربع الشكل ارتفاعه عن الارض مترونصف المتر وهو من الرخام الاحمر بلون الدهان الجوزي قائمة قبته الشاهقة على اعمدة من الرخام لونها ذهبي تقابلها نوافذ البلور فتعكس اشعة الشمس بألوان متناسقة تلمع رويدا رويدا فتحدث روعة في النفوس تحف بضريحه تماثيل مجسمة ترمز الى مواقفه الحربية ثم تحولت

المتحف فاذا هو مستودع للرايات والاعلام والسيوف والرماح والبنادق والمدافع والدروع
الفرس والنشاب وكل ماله علاقة بالحروب قديما وحديثا

وقد لفت نظري مدفع مكتوب عليه بالخط العربي جعفر باشا الجزائري في القرن السادس
شر ورأيت في باحة الانفاليد الشامية ستة عشر مدفعا من اضعف المدافع مكتوب عليها بالقلم
مربي الجليل (صار صنعها في الجزائر في زمن السلطان عبد الحميد بن احمد خان بأمر محمد
نابن عثمان سنة ١١٨٨هـ) وكل مدفع وزنه خمسة اطنان عدا المدافع اليابانية والالمانية وغيرها
اما الرايات والاعلام التي وقعت بيد الافرنسيين في حروبهم مع الدول فحدث عنها ولا حرج وكلها
مفوظة كذلك البلاطة التي كانت على ضريح نابليون بونابرت في جزيرة سنت هيلانة من المرم
مفوظة مع الصندوق الذي نقلوا رفاته فيه الى باريس وهو من النحاس الاصفر وبالقرب من
نابا الأثر تاجه وعليه صورة النسر وهو من الذهب الوهاج ورأيت العربة التي اقلت رفاته الى
بسه اهدتها الملكة فكتوريا ملكة الانكليز تذكارا الى الامبراطور الثالث سنة ١٨٥٨ ميلادية
فناك صورة الجندي المجهول مسجى على سرير والى جانبه بلاطة محفور عليها باللغة الافرنسية
بن فواد الأول ملك مصر اجلالا للجندي الافرنسي سنة ١٩١٨

وفي مدخل المتحف تجد صورة نابليون بونابرت ممثلة وهو جالس على صهوة جواد ادهم
مقلدا سيفه والتاج على رأسه والجواد فاغر فاه يحتال تحت فارسه مستشعرا بالعظمة والابيه
أيت الجنود بالبستما العسكرية وبأيديهم الحراب والقواد بيزاتهم الرسمية منذ نشأت الدولة
الفرنسية وبعضهم بالدروع والخذ وبعضهم من عهد شارلمان معاصر هارون الرشيد سنة ٨٠٠م
وقد شاهدت سرج حصان احد امراء الممالك حكام مصر اخذه نابليون بونابرت
من معركة الاهرام موشى بالذهب ومرصع بالاحجار الكريمة ورأيت صورة قاضي عربي مغربي
نعم راكبا على فرس كميت وحوله جنود من العرب المغاربة راكبين الجمال واعلامهم مكتوب عليها
لا اله الا الله محمد رسول الله

وقد ظننت من اول وهلة انهم احياء حتى لمستهم بيدي فعلمت انهم غائيل ورأيت ايضا عسكريا سوريا
ساعيا ذات خطوط واقفا مع زملائه الجنود متقلدا سيفا والرمح بيده ورأيت رسوم الوفد الذي ارسله
مرون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا بمانهم ويزتهم العربية على جدار الايوان الشرقي وهم ماثلون امام الملك
يحدثون اليه ويقدمون الهدايا
ولو أردت ان اشرح ما رأيت وما شاهدت في هذا المتحف الفسح لاحتجت الى الاسهاب المحمل وفي الايجاز كفاية ؟
سلمان مروه

هل هناك تناسخ امر لا

بينما انا ادأب طفلي الصغيرة ممجبا بضحكاتها العالية المتوالية بابتسامتها الخلوة العذبة بتعلمها حينما تتكلم
بمركاتها وسكناتها بكل ما يبدو منها شأن الآباء المعجبين بأبنائهم إذ امها تقول لي وقد اغرورقت عيناها
بالدموع سيذهب وشيكاً اعجابك بهذه البنية فسألتها وكيف ذلك اجابت ان الجدرى فاشية الآن بجميع القرى
المجاورة لنا وهي كما تعلمها داهية الصغار ومدمرهم فلحال ثملت تلك الصغيرة جثة هامة لاهلاكها وتوارت
تلك الابتسامة العذبة التي كانت لا تفارق شفيتها القرمزيتين إلا قليلا واستسلمت اعضاؤها للاسترسال والسكون
ونضبت دمعها الخائرة في جفنها التي كثيرا ما كانت تعقب بابتسامة او ضحكة وعلا وجهها اصفرار غير مهود
مركل ذلك بخاطري سرور البرق ولم اقف عنده بل شيعت عزيرتي إلى قبرها ودخلته معها لأعلم ما شأنا مع
منكر ونكير (ان كان غثة منكر ونكير كما يزعمون) استعملان القوة مع هذه الطفلة الصغيرة مثل غيرها
يسألنا عن اعمالها برفق وتؤدة ولكن عن اي شيء يسألنا وافعالها بعد لا خير ولا لشر ولا الجنة ولا النار ولكن
يأليت شعري ما هو نصيب هذه البنية . الجنة . وهي لم تحمل ما يوجب النعم بنعم ابدي (لا عين رأت ولا اذن سمعت)
ام النار (كما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) ابد الآبدين ودهر الداهرين لا لا ليست صالحة لهذا ولا مستوحجة
ذاك ان كان الجزاء بالاعمال وهنا عند استعراض ذاك النعم الكبير والعذاب الأكبر . وقفت متجبرا انهم
لا يقدرون على وصفه واصف ولا يتخيله ففكر لمن اقام خمس صلوات واتبها بالحدود الخمسة (نعم ذاك مقبول
وليس بكثير على كرم الله وعفوه) وعذاب تقشر منه (الجلود من هول ذكره فكيف بالوقوع به باق بقاء الدهر
لا نقاد له على عصيان الله سبحانه عمرا تافها إن هذا الصعب قبوله لا يخضع للتسليم به عقل دعنا من (البر الصالح
والشقي الطالح فإن في الناس من ليس بالشقي الخبيث ولا بالمؤمن الحر فسا يا ترى نصيب هؤلاء . اميزان .
فن كانت اعماله الصالحة أثقل من اعماله الطالحة للجنة والعكس بالعكس فيا ويح ذاك الهاوي للجهنم لأن
اعماله الصالحة خفت قليلا عن اعماله الطالحة أبقى في النار معذبا بين ايدي الزبانية ابد الآبدين ودهر الداهرين
وهنا رأيتني محتاجا للقول بالتناسخ لئلا يبقى على الله سبحانه من حجة وإلا فكيف التخلص من هذه الورطة
وزادني احتياجا للقول بالتناسخ ان في الناس من يولد سليم الجسم صحيحه ومنهم من يولد أعور او افاط او
اعمى او غير ذلك وهم بعد ليسوا ذوي اعمال ليجازوا عليها والله سبحانه اعدل من ان يعاقب قبل فعل
وليس من الحكمة ان يثيب قبل استحقاق وفي الناس ايضا الغني والفقير والعبد والامير فكيف خلق هذا
فقيرا وذاك غنيا وهذا اميرا وذاك عبدا يتصرف به اميره كيف يشاء وشرار الناس على ما ارى هم الأمراء
والاغنياء ا يكون هذا غنيا يتلاعب بالاموال كيف يشاء واني يشاء وذاك فقيرا لا يملك قوت يومه إلا باعمال
استحق بها كل منها ما هو به لا لا يكون ذاك ويكون هذا اميرا وذاك عبدا لا حول ولا طول إلا ان يكون
لكل من الرجلين من الاعمال ما يخوله حالته التي هو بها كالألف كلا بقيت بين تلك الاحلام الطائشة والارزينة
لا ادري كريشة في مهب الريح اقول بالتناسخ فاكون خالفت أكثر المجموع وفيهم الفقيه والفيلسوف والمفكر
والعالم ام القول بضده فابقى مع افكاري في نزاع مستمر وقلق دائم إذا فمحت لانتفاذي من هذه الحيرة الدائمة
التي لا تنقش غياهبها إلا بأنوار حجاج دامغة يؤبدها العقل وبثبها النقل فالعرفان الأغر اولي من التي اليه كلتي
مستجيحا منه ارشادي للحقيقة الحققة لأن كتابه علماء فقهاء شأنهم الارشاد والهداية وانذود عن حياض الدين
والدفاع عن حوزته كما ان مديره العارف خير هاد للحق واسأل الله سبحانه بأهل بيته الكرم هدايتي لما فيه
الصالح والرشد وهو خير مسؤول

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف (مقالان)	٦٣٤-٦٢٦
سير العلم (سبع نبذ منها ثلاث مصورة)	٦٣٨-٦٣٥
صورة اديسن	٦٣٨
رسوم من جاوى	٦٤٠-٦٣٩
المحامية بوليت التامر	٦٤٠
السيدة بوليت التامر بوشاح المحاماة	٦٤٢-٦٤١
عقيلة مكماهون	٦٤٢
المراسلة والمناظرة (اربع مقالات)	٦٦١-٦٤٣
الصحة وتدبير المنزل (مقالان)	٦٦٤-٦٦٢
السؤال والجواب (سبع اسئلة واجوبتها)	٦٦٧-٦٦٥
رواية الشهر (تحت ظلال الأرز)	٦٧٠-٦٦٨
خلاصة الأنباء	٦٧١
فهرس المقالات	٦٧٢

اقرأ في هذه الأبواب مقال التطور السياسي والاجتماعي الحديث في الشرق
الادنى للدكتور شهبندر وهو مقال مهم جداً واقرأ المقالات والنبذ فإنها
تسرك وتفيدك

في هذا الجزء ١٨٠ صورة

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

التطور الاجتماعي والسياسي الحديث

في الشرق الأدنى

المقتطف مصر أكتوبر سنة ١٩٣١

خلاصة المحاضرة التي ارسلها الدكتور عبد الرحمن شهنند بالانكليزية على بعثة خريجي جامعتي أكسفورد وكامبردج في نزل الجامعة الاميركية في القاهرة في الثامن والعشرين من يوليو سنة ١٩٣١ فكان لها وقع كبير عندهم سيداتي وسادتي: قال احدر رجال التصوف من العرب المتقدمين ما خلاصته: (اعربنا في كلامنا فلم نلحن ولحننا في اعمالنا فلم نعرب) واني لأرجو انه اذا كان لا بد لي من اللحن ان يكون لحني في الكلام وتركيب الجمل لا ان يكون في الافكار والشعور

ان انواع التطور في الامم من اجتماعي وديني واخلاقي وسياسي واقتصادي هو الى درجة بعيدة تلك الظواهر والعلامات الدالة على الطريقة الحيوية ذاتها التي تنمو بموجبها الاقوام ويتألف بحسبها كيانه الاجتماعي . وما اشبه هذه التطورات المتنوعة بالمصاييح الكهربائية ذات الالوان المختلفة المعلقة في الثريا الواحدة فانك اذا ما اضغطت على الزر الكهربائي ووصلت المجرى

لا تلبث ان ترى هذه المصاييح جميعا قد اشتعلت وان لم يكن اشتعالها على نسبة واحدة ولون واحد ولا بدءا لي اذا اردت ان ازودكم بنظرة شاملة تتناول الشرق الأدنى في انقلاباته الحديثة من تقسيم «التاريخ القديم» و «التاريخ المتوسط» و «التاريخ الحديث» وتاريخنا القديم بالمعنى الذي نهجته هو تاريخ السلطان عبد الحميد العثماني واستثنائه بالملك واما التاريخ المتوسط فهو تاريخ الانقلاب العثماني الذي تم في شهر يوليو سنة ١٩٠٨ والتاريخ الحديث يبتدىء منذ اعلان الحرب العالمية الى اليوم

واسمعوا لي الآن ان اصف لكم العصر الحميدي وصفاموجزا وابين لكم الاسباب التي دعنتني الى تسميته بالتاريخ القديم : ان معظم الشوئون التي قرأتم خبرها في تاريخ العصر الماضية تنطبق من اوجه عديدة على العصر الحميدي فهناك الاتحاد في السلطين الدينية والدنيوية وكان الخليفة يدعى ظل الله في الارض وتتمثل فيه هاتان السلطانان تمثيلا يشبه من اوجه عديدة ما كانت عليه الحال في اوروبا

على عهد البابوية . وكان انصار الخليفة بالاجمال اعيان من الطبقة العظيمة وضباط من امراء الجيش ورجال لا يتسبون في مظاهرهم ووظائفهم الى

خدمة الدين فكان الخليفة والحالة هذه قابضا على ناصية الحال وكانت المراقبة على المطبوعات ولا سيما الكتب التاريخية والسياسية والاجتماعية ثقيلة لا تحتمل . واضرب لكم على ذلك مثلين يدلانكم على الذهنية التي كانت مخيمة في تلك الايام الواحد ما وقع لي شخصيا والآخر ما سمعته من احداث اتذني

كنت ذات يوم وانا تلميذ في الجامعة الاميركية في بيروت في مجلس وبيجاني وكيل مراقب الصحف وهو شاب انيس من اصل دمشقي فرايت بيده مجلة عربية يتصفحها فاذا المجلة هي مجلة «المشرق» للآباء اليسوعيين في بيروت وفيها بحث طريف عن الاسد والاسد لال على وجوده في ديار الشام . فظننت لأول وهلة انه كان ينعم النظر في هذه المقالة لتحقيق موضوعها لكنني فهمت منه انه كان يراقبها ليرى هل فيها ما توأخذ عليه المجلة من العبارات فأحببت ان ادعبه فقلت له انظر ان في هذه المقالة كلمة مخيفة فان الكاتب يصف الاسد بقوله (سلطان الحيوانات) التي يعانونها

افيجوز ان تطلق كلمة سلطان يا ترى على غير سيدنا الخليفة الاعظم ؟ فامتقع لونه وارتعشت اطرافه وقال ماذا ينبغي ان يكتب اذن ؟ فقلت وان اكبر فضيلة يدعى اليها الناس في عصر الاستبداد ودور الاستعباد هي الطاعة والالتقياد واعظم رذيلة ينفرون منها هي الاستقلال بالرأي

وكثيراً ما اطلق اهل المنافع واتباعهم على هذا الاستقلال الفكري كلمة «الانشقاق» او «الخروج على الجماعة» لتقبيحه وتنفير الناس منه . ولم يعدم السلطان عبد الحميد من يفسرون له الآيات والاحاديث تفسيراً ينطبق على ارادته ويأتلف مع طراز حكمه لأن التفاسير الدينية في الحكومات الاستبدادية كثيراً ما تسئلهم وحيها من الظروف السياسية واوهام الحكماء ، واذكر ان شهيدا من شهداء العرب المشهورين هو السيد عبد الحميد الزهراوي من مدينة حمص في سورية ألف في سنة ١٩٠١ رسالة في الاصلاح الديني اعتمد فيها على اجتهاده الشخصي ومن الموضوعات التي طرقها وحمل عليها حملة شعواء اشتغال علماء الكلام عندنا في تلك الايام بجواز بيع العبد او بيع يده او بيع اصبغه كما يبيع الرجل حجرة من بيته مثلاً فقال إن الرق أصبح مافيا بالصورة الرسمية فلا مجال والحالة هذه لبيع العبد كاه فما بالك ببيع يده او اصبغه !

على تلك الإدارة العتيقة كانت مشبعة بالسعي لحجز الناس في حجرات منيعة على النور بيد أن الاشعة الأولى التي اخترقت الجدران الكئيبة التي يعيش وراءها السلطان اظهرته بهيئته المزعجة وثوبه القشيب وهكذا شأن النور في كشف الظلم فإن الجزء منه مما كان صغيراً يكفي لتبيان معالم الطريق على من كان يتخبط في الدياحي

✽ الانقلاب الخطير في سنة ١٩٠٨ ✽

كانت الشعوب العثمانية مستغرقة في نومها على فرش وثيرة من استسلام وغرور وتصديق فأفاقت فجأة في صباح اليوم الرابع والعشرين من تموز سنة ١٩٠٨ على قرع طبول الحرية وانفجار سدود الاستبداد وكانت الاصوات تتعالى من هيئات جمعية « الاتحاد والترقي » السرية بأن الشعب العثماني أصبح حراً مختاراً في تنظيم نفسه وتأليف حكومته منه وفيه واليه ولما كان حكم السلطان عبد الحميد القاهر قائماً على الزعم بأنه شخص مقدس يكاد يكون موجوداً في كل وجود وعالم بكل شيء ومسخرّاً لكل قوة فعجزه عن اخضاع ثورة في الجيش ضئيلة ابتدأت في مكدونيا افضى الى سقوط إدارته الى الحضيض سقوطاً مريعاً وجميع الرأي القائل بقدسيته وعصمته وقوته الخارقة أصبح رأياً فاسداً ونظرية بالية

لا جرم ان يكون هذا التغير الدستوري وقصارى القول ان الروح التي خيمت

من الوجهة الداخلية كما هو من الوجهة الخارجية وتيمورلنك وغيرهم من اداة التخريب العالمي
 ذا شأن خطير من الطراز الاول . وفي الحق والمجازر البشرية ووضعهم اياهم في مصاف
 انه كان ثورة دينية اجتماعية كما كانت ثورة زعماء العالم وانباء البشر بل لم يتورعوا عن
 سياسية وقد انتهت بانتهائه تلك المباحث الكلامية الاشارة بذكر عبادة طوران الوثنية ووضع الذئب
 وخذت معه روح القرون المظلمة واصبحت الابيض معبود القبائل الموغولية الاولى في مقابلة
 الاقوام العثمانية من جرائه في بيئة جديدة الآله الحي الفرد الصمد معبود الساميين
 واتجاه غير معهود

✽ وجهته الداخلية ✽

ولما لم نخط بالادارة الجديدة على عهد فتیان
 الترك وتقدر شأن ثورة ١٩٠٨ قدرها فمن المتعذر علينا ان ندرك التغيرات الاجتماعية الطارئة
 في الشرق الادنى في الآونة الحاضرة والخلاصة ان ثورة ١٩٠٨ هي مفتاح سر الموقف الحاضر
 فقد عشنا على عهد السلطان او الخليفة في جو مشبع بروح الجامعة الدينية المخدرة فبقيت
 العناصر العثمانية المهمة في حالة خضوع اختياري ولكن ظهور فتیان الترك على المسرح غير وجهة
 هذه السياسة لأن هؤلاء الاحداث كانوا ثملين بفكرة الغرب القومية الوطنية فلما سموا لتطبيق
 ساهجهم في تترك العناصر وخلق امبراطورية كبري متجانسة احدثوا رد فعل في الشعوب
 العثمانية الأخرى وفي مقدمة هذه الشعوب يأتي الشعب العربي طبعاً ولكي تقدروا المدى
 الذي ساروا فيه من هذه الناحية اضرب لكم مثلا من تقديسهم اتيلاً وجنكيزخان وهولاً كو

كانت الغاية من الجامعة التركية ضم جميع العناصر الطورانية في الاناضول وتراقيا والقفقاس واذربيجان والتركستان تحت لواء جامعة عنصرية
 جديدة تحل محل الجامعة الدينية القديمة وأما النهضة العربية فكانت هدفها ادارة لامركزية
 تحفظ اللغة العربية كيائها وتقضي ببقاء جزء من

الموارد الحكومية في البلدان العربية ليصرف على التعليم والمشروعات الاقتصادية المحلية. ولكن المشائق البست النهضة العربية ثوبا جديدا فجعلتها جامعة قومية سياسية على طراز الجامعة الطورانية وغيرها من الجامعات الحديثة

وهكذا أضفنا الى التاريخ الاجتماعي من قضيتنا التركية العربية مثالا آخر. على ان التوسل باسم الاخوة الدينية في الظاهر لاستثمار المنافع من الاقوام الاخرى في الباطن عمل محكوم عليه بالفشل. وان الصراع في مثل هذه المعارك ينتهي بتفوق الفكرة القومية

❖ وجهته الخارجية ❖
هذه بعض النتائج التي نتجت من الانقلاب العثماني من الوجهة الداخلية فلننظر الى نتائجه من الوجهة الخارجية : - تحيئت النمسا فرصة الضعف الناشء عن دور الانتقال من العصر

الحديدي الى العصر الدستوري فاعلنت ضم ولايتي البوسنة والهرسك مما سبب امتعاضا شديدا في الاوساط السلافية وكاد ينتهي باعلان الحرب بين النمسا والصرب ولكنه على كل حال

مهّد السبيل لجناية بوسنه سراي ثم اعقب ذلك فتنة جزيرة كريت والحقها ببلاد اليونان مما اثار المطامع الاروپية في « الرجل المريض » من جديد فوثبت ايطاليا على طرابلس الغرب وثبة فجائية فلما سبق لها نظير ثم تحالفت دول البلقان

وقد مكنت هذه العقيدة في نفسه تأليف حكومة عربية وطنية في دمشق حافظت على النظام وراعت شؤون الحرية والاستقلال. ولكن بين عشية وضحاها هاجمتها اعظم دولة عربية على وجه الارض فما كسبت في ساحتها

❖ التاريخ الحديث ❖
وكان من نتائج هذا الاتجاه القومي الجديد أن الحسين بن علي شريف مكة عاصمة الاسلام أبي الانضواء الى الاتحاديين محركي الثورة العنصرية والنسرية تحت لواء « الجهاد المقدس » الذي اعلنوه ثم دخل في مذاكرات حلفية مع بريطانيا ووثق كل الثقة بالمهود التي قطعنها له لا اعتقاده ان دولة معظمة خاضت غمار الحرب للدفاع عن معاهدة تتعلق بسلامة البلجيك لا تنزل للحس معاهدتها مع العرب بل كان يظن ان تحقيق الوطنية العربية قاب قوسين او أدنى

وقد مكنت هذه العقيدة في نفسه تأليف حكومة عربية وطنية في دمشق حافظت على النظام وراعت شؤون الحرية والاستقلال. ولكن بين عشية وضحاها هاجمتها اعظم دولة عربية على وجه الارض فما كسبت في ساحتها

نرفا ولا خلدت ذكرا وانما اقامت لنا الدليل
على ان الاستقلال انما يؤخذ كما اخذه الترك
الامراء ان وجود هذه الدولة المسنحة ولدي
الرب الاهلين طمأنينة وثقة بعود اوربا وتقديرا
لرمة عهودها ولكن ما بنته الحكومة الوطنية
لهد الجبهة. على أسنة الخطباء واقلام الكتاب
لدهم الجنرال غورو برووس الحراب

❖ الحالة الاجتماعية والدينية ❖

ويمكنني ان اصف الحالة الحاضرة في الشرق
لادنى من الوجهة الاجتماعية والدينية بأنها قد
كون في بعض الاقطار على المتناقضات فهناك
الذهب الوهابي السعودي يحاول السير وراء
طريقة السلف . وهناك الحكومة التركية الكالية
الجددة . ومن الخطأ القادح ان أحسب أن
هذا التجدد في فتيان الترك حديث العهد بل كان
بعض الاتحاديين وانما كان مستترا تغطيه
لدغايات السياسية فيكون الغازي مصطفى كمال
اشا قد أزاح الستار وأظهر جرة في الحرية الملق
لبنته الحربية

ويلاحظ الباحث ، على ذكر هذا ، مليون
العرين في الشرق العربي ميلا الى الجامعة
الاسلامية وميلا آخر الى الجامعة العربية وحديثا
كانت البلاد متمتعة بالحرية مستوثة من النجاة
كانت الجامعة القومية متغلبة . ولما كان الحسين
بن علي مليكا على الحجاز مستقلا قال جملة

تناقلتها الاسن في مختلف البقاع وهي : (لقد كنا
عربا قبل أن نكون مسلمين) ولا شك ان البسطة
الاستعمارية الاربوية تقوي الشعور بالحاجة الى
الجامعة الدينية بين المغلوبين على أمرهم
وكما يوجد في بلادكم رجعي ورجعيون
كذلك يوجد عندنا مثلهم . ودلني الدرس
والنفع على أنهم أنشأوا في البلدان العربية
الناهضة اجمالا رد فعل على التحكم الاوروبي
والسيادة الاجنبية . واعرف زعيم حركة في
العالم العربي يقول بتقوية التعصب الاعى تخلصا
من الأسر ! مع انه شخصيا من كبار المتسامحين
بل ان الإلحاد في المسلمين كثيرا ما تكون
تديجته التحمس في المبشرين . فالمبشر الذي
لاهم له إلا الطعن في الاسلام والخط من قدر
مؤسسه قد يحمل بعض المسلمين في آخر الأمر
على الانضمام الى صفوف الملحدين في اوربا
واميركا لمحاربة الدين جميعا فيخسرهم الاسلام
ولا ترجهم النصرانية وهذا لعمري من الهدم
الذي لا مصلحة للأديان فيه . واهل الأديان
التوحيدية (على ما يدعونه من الفروق فيما بينهم)
هم في سفينة واحدة فإما ان ينجوا معا وإما
ان يفرقوا معا

وارى بين الرجعي والإلحاد مذهبا جديدا
أنصاره يدعون في العالم الغربي «مقابلين» وهم
الذين يبنون عقائدهم الدينية وأحكامهم المذهبية

على درس الدين بطريقة المقارنة . ولا بأس ان
ابين لكم ملاحظاتي هنا على كلمة « الطريقة
الحديثة » في مقابل « الطريقة السلفية » بمعنى تكيف
الدين بحسب الحاجة الجديدة أو تركه على ما كان
عليه حرفياً فالحدث بهذا المعنى تجرح التاريخ
ولا تتسجم مع روح العلم لأن المندفعين في هذا
التطبيق قد يعدلون ويفسرون ويحولون بما يخرج
بهم عن دائرة الحقائق التاريخية القطعية . على
أنني اذا حرمت هذه الكلمة علمياً فلا أحرما
اصلاحياً واجتماعياً لأن جانباً مهماً من الإصلاح
الديني هو تعديل على النمط تحت تأثير الضرورة
الملحجة الحاضرة

والطريقة التقابلية التي أشرت اليها تبني
حكمها على التاريخ ولا تأخذ بعين الاعتبار
التعديلات والاضافات والتفسيرات الطارئة فالدين
يجب أن يبقى وحدة تاريخية كاملة كما وضعه
صاحبه وقيمه قائمة على ما فيه من خصائص
أصلية فقط لا على ما اصابه من زيادة أو نقصان
على أن درس هذا التعديل هو من ألد
الدروس واشتغل في الآونة الحاضرة باستخراج
الدستور الذي يسير بموجبه وينقاد لحكمه فهو
عنوان الشعور بالحاجة الى التغيير ويكون
مقداره على نسبة هذه الحاجة ويبدل من جهة أخرى
على القوه الحيوية الكامنة في الدين الذي يفسره
أصحابه على مقتضيات الطارئة كما يجري في

النصرانية عند أنصار التوفيق من تطبيق النصوص
على قضية الطلاق المدني الحاضر مثلاً وفي
الإسلام على قضية تعدد الزوجات من غير رأي
نظر الى الحقائق التاريخية القطعية بل الغاية
فيه المصلحة الاجتماعية كما يراها المفسر
قلت كما يراها المفسر لا كما هي في
ميزان الحق لأن ما نظنه اليوم مصلحة ففسر
نصوص الدين بحسبه قد يأتي يوم نرجع فيه الى
النص الاصيل فتتمسك به لانه يكون أقرب انطباقاً
على ما نراه يومئذ حقيقة جليلة

ومن البديهي ان لكل دين من الاديان
مزايا خلابة قضت ببقائه . وقد تسألوني وانتم
قادمون من الغرب مقر النصرانية ما هي مزية
الإسلام الخلابة في نظرك فاقول مزاياه كثيرة
واحلاها البساطة - تلك البساطة العجيبة التي
نراها اليوم في مضارب البدو في الصحراء فتعلاً
ذهب الرجل الحكيم منا بجلالها وقلب الشاعر
بجمالها

وانا محدثكم عن الهداية في الصحراء كما
شاهدتها مما يثبت لكم طرفاً من هذه البساطة
وبعيد الى الخاطر ذكريات العصر النبوي وكيف
كان يحدث الانتقال من الكفر الى الإيمان في
يوم واحد . فقد نزلت في صيف سنة ١٩٢٦
على ماء منقطع يبعد عن آخر المعمور نحو مائة
كيلو متر يدعى الأزرع فوجدت بيتاً من الشعر

بغيراً فيه رجلان مختلفان جد الاختلاف في
ما فهموا والبستهما وحديثهما وان هم لم يختلفا كثيراً
في سحتهم ما تكون اعضاءهم افسألتهم ان هم اقلالا
خوان شقيقان من قبيلة تدعى الشرارات فقلت
هذا الاختلاف في المظهر وعلى م هذا التباين
في الحديث فقال الشاربي النظيف الفصيح انه
اتدى الى الاسلام منذ سنة ولكن أخاه

لا يزال على الجاهلية وكانت هدايته على يد
الراهبين فانه قطع بتاتا عن جميع عاداته الاولى
من سرقة وقطع طريق وزنى وكان من قبل
لا يعرف الماء فصار يطهر كل يوم الوضوء ويستحم
ويغسل ثوبه في اليومين مرة وقصاره
اقول كان (خنزيراً) مخزوناً كما قال عن نفسه
أصبح انساناً نظيفاً ثم التفت الي وقال مامناه
وأريتك في هذه الصحراء منفرداً لا تنضضت
عليك ومزقتك شرمزق وسلبت منك هذا الحصان
الذي تركبه وانتزعت منك هذه الثياب التي
لبسها اما اليوم فيحرم علي ديني النعروض لك
سوء ولكنني اذا اشتبهت في امرك ذهبت بك
حالا الى القاضي في قريات الملح لا سمع منه حكم
لشرع فيك وانا مستعد لتنفيذ ما امر به . وك
كت اود لو كنتم تفهمون العربية ان اتلو عليكم
حديثه كما دونته في مذكراتي ولكنني اترك ذلك
لن يتكلم هذه اللغة الطلية

واذا كان طول الاعمار كما اشار احد
الشعراء لا يقاس بخطران الرقاص ولا بدوران
الساعة بقدر ما يقاس بالآثات والآهات وخفقان
القلب وكثرة التجارب ووفرة الاختبارات فإن
رجلا مثلي اضاف الى رويته الحرب العالمية
وما جرت من الولايات والمصائب انه عاش
في امة ناهضة ناهية تطلب عزها من جديد يجب
ان يكون شيخاً طاعناً في السن . فإن عمري
الا سمي خمسون سنة لكن عمري العملي في الاخذ
والعطاء مائة وخمسون سنة بل الف وخمسة سنة
لأنني قد شاهدت بعيني في غضون التطور الحديث
الذي تطورته بلادتي شيئاً من التاريخ القديم
وشطراً عظيماً من روح القرون الوسطى
وتطوراتها وانني أعيش الآن في لب المدنية
الحديثة : أعيش بجانب اللاسلكي وبسماع الهاتف
بل تحت اجنحة الطائرة الحربية وماترسله من
مفرقات تقتل الطائع والعاصي من غير تفريق افلا
احسب بعد هذا (عصرنا) صرفاً على احدث طراز؟
والآن ارجوان تسمجوا لي يا ابناء انك لكثر او خريجي

مدارسها العالية وعماد مستقبلها الحافل بالممكنات
ان اقول لكم بالصراحة التي تعهدونها من كل
مخلص للحق ولبلاده ان ثقتنا بالانكليز وبهودهم
كانت ثقة عظيمة ، وقد قلت « كانت » للدلالة
على الماضي الذي مضى لا على الحاضر وبأيدي
شباب ناهضين مثلكم ان يعيدوا الى نفوس العرب
هذه الثقة وذلك ببحثكم في سجلات حكومتكم
ايام الحرب العظمى عن تلك البقع السوداء
والخرايش ومحوها . كنت امس في تأييد حليفكم
الملك حسين بن علي وقدمات قهرامن الاء خلاف
بالوعود والهود فاقتريحت ان يعمل له ماتم سنوي
تمثل فيه هذه المأساة كما تمثل مأساة الحسين
ابن علي في كربلاء الى ان يعود الحق الى اصحابه
وانني في الختام اعرف ان بعض كبار رجال
السياسة والاجتماع ينقدون بلادنا بقولهم انها
اتون العقائد المختلفة التي لا يمكن التوفيق بينها
لكن الحوادث علمتنا والحوادث اعظم مدرسة
ان نتسامج فلا نبيع مقومات حياتنا بدواعي
اختلافاتنا لاجرم انه ينشأ في ما بيننا الافيمن
بقوا على عهد القرون الوسطى من ابناء الطوائف
المتنوعة شعور بالتآلف نبيل يبشر بمستقبل باهرولا
خوف عليه مطلقا الا من اوربا المستعمرة التي
لا يقر لها قرار الا بتحريك النعرات التعصمية
الكرهية التي تضمن لها سيادتها . وان المثل الأعلى
الذي ننشده في حياتنا الروحية قد وصفه وصفا

دقيقا منذ عشرات الاجيال امام من ائمتنا وجد
من اجدادنا مدفون بدمشق اسمه محيي الدين
ابن العربي فقد قال والنصوف اخذ بمجامع قلبه
لقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي
اذالم يكن ديني الى دينه داني
وقد صار قلبي قابلا كل صورة
فرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لاوثان وكعبة طائف
والواح تورا ومصحف قرآن
ادين بدين الحب اني توجهت
ر كائبه فالحب ديني وايماني

❦ أخبار علمية ❦

المحارس بيروت تشرين الاول وتشرين الثاني ١٩٣١
أفضل مادة معروفة لتطهير المياه وتنقيتها هي
الاوزون . فهو لا يضيف الى الماء شيئا غير الاكسيجين
النافع . لكنه يقتل فيه كل جرثومة فساد ، وقد
أدرك الافرنسيون ذلك فأنشأوا ممللا اوزونيا
لتصفية مياه نهر الماردن الشهير عند سان مورقرب
باريس فصارت مياهه الملوثة من أطهر مياه الشرب
- ما هي الذرة atom وما هو حجمها ؟ -
يجيب الاستاذ بوهر أمام جمهور من الرياضيين
الاسوجيين ان أهل الارض قاطبة من بيض وسود
اواجمعوا كلهم لعد الذرات الموجودة في ستيمة
مكعب من الهواء لاشتغلوا الف سنة بلا انقطاع
دون أن يتم العمل .

العلم*

تنشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلاها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

مكروبات الامراض : نجح الدكتور ارثر كندال استاذ البكتريولوجيا في جامعة شيكاغو الطبية بأن يجعل جراثيم الامراض ظاهرة تحت عدسة المجهر وذلك بعد بحث عشرين عاما متواصلا . وقد قال ان سبب عدم رؤية الجراثيم قبل اكتشافه هو انها تختفي تحت الطعام الذي نغذي به فاذا منع عنها الطعام بوسائل طبية ظهرت حية . ويكون الدكتور كندال باختراعه هذا قد وضع سلاحا قاطعا بيد الطب لمحاربة الامراض الفتاكة .



خريطة تبين موقع الترعة المقترحة والترعة السابقة .

ترعة جديدة

تمتلك الحكومة الاميركية اليوم اهم ترعة تجارية في العالم وهي ترعة بناما التي تخترق جمهورية بناما في اميركا الوسطى وقد اقترح عليها المهندسون الاميركيون ان تحفر ترعة جديدة تخترق جمهورية

نيكاراغوا وتمتد من مدينة ريتو الى كريفتون وقد اهتمت الحكومة بهذا الاقتراح وارسلت بعثة كبيرة الى نيكاراغوا لتضع الخرائط اللازمة للمشروع وقد قاست البعثة احوالا شديدة من حرارة الشمس وكثافة الغابات وكثرة الوحوش البرية حتى تمكنت من القيام بواجبها وامام حكومة الولايات المتحدة اليوم ثلاثة مشاريع ستقوم بتنفيذها احدها (١) افتتاح ترعة في

غواتيمالا (٢) توسيع قناة بناما (٣) جعل قناة بناما على مستوى واحد هي والبحر ولانعلم ماذا قررت حتى الآن

ملايين الدولارات ثلثة منها النيران : تبلى الدولارات الاميركية الورقية من كثرة الاستعمال والدوران وتمزق فتستبدلها الحكومة باوراق جديدة وترسل تلك الى افران خاصة حيث تحرق أمام عدد من الموظفين الامناء ويبيع رمادها لشركات الدمى التي تستعمله لحشي الدمى به ويحرق سنويا في الولايات المتحدة مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار من الورق المتفتيش عن الذهب في اعماق البحر : لا يزال الغواصون يحاولون انتشال الذهب الموجود في الباخرة (مصر) التي غرقت قرب سواحل فرنسا ومقداره مليون ليرة ذهبية . وقد غرقت



الغواصة الصغيرة

باصطدامها بباخرة اخرى سنة ١٩٢٢ بينما كانت في طريقها الى بومباي ويقال ان الغواصين هم على اهبه افتتاح الغرفة المخبيئ فيها الذهب وترى رسما لغواصة صغيرة بدأوا يستعملونها اخيرا في قاع البحر وتدل من البواخر وهي مجهزة بالنور الكهربائي القوي ومتصلة بالباخرة بالتلفون الغواصة نوتيلوس : عادت الغواصة نوتيلوس من رحلتها الى القطب وقد فشلت اذ انها لم تستطع ان تصل الى القطب نفسه بل دخلت المنطقة القطبية فمنعها الثلجات من متابعة رحلتها فعادت!

أحدث الطائرات : ترى ايها القارئ رسماً لا أحدث طيارة صنعت وتختلف عن غيرها بأن



أحدث الطائرات

لها زرين كبيرين في اعلاها يرفعانها عموديا وعند نزولها تنزل كذلك وكل زر هو مؤلف من جزئين ينفتحان عند الارتفاع والنزول؟

عظمة الكون : في كل يوم يميطننا العلماء لثاماً جدياً عن اسرار الكون وكلما ازدادت الاكتشافات زادت حيرتنا من عالمنا هذا الذي تكتنفه الغوامض والمبهمات .

يقول لنا الفلكيون اليوم ان السماوات تبعد عنا بعداً شامعاً لم يكن ليحلم به أجدادنا . ففي الليالي الصافية الأديم التي لا تسطع فيها اشعة القمر يستطيع الإنسان ان يرى بالعين المجردة اكثر من ثلاثة آلاف نجم وإذا استعان بمقرّب «تلسكوب» قطره ١٠٠ قيراط — وهو الوحيد من نوعه في العالم — قدر ان يرى اكثر من ١٥٠ مليون كوكب ويعادل هذا الرقم الضخم عدد سكان الارض جميعاً من الرجال والنساء ولاطفال ! ومع ذلك فإن هذا المقرّب لا يكشف لنا عن كل النجوم ولا يستطيع احد ان يحددها بالضبط مادام الإنسان جاداً في صنع مراقب اكبر مما عنده الآن ويقول احد الفلكيين الاميركيين ان عددها يتجاوز مائة الف مليون كوكب ولكن احد العلماء البريطانيين يقدرها بخمسة اضعاف ذلك الرقم ؟

اليك ايها القاري مثالا يضع امامك خيالا لسعة الكون: يسافر النور بسرعة ٣٠٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية الواحدة على ان هناك انوارا آتية اليها من بعض الكواكب وقد مضى على نورها ٢٠٠٠٠٠٠ عام ولم يصل اليها حتى الآن وقد تمر الوف السنين ونورها لا يزال (على الطريق) ولعل ذلك المثال صعب التخيل فهناك آخر: لو ركبت سيارة وسرت بسرعة ١٠٠ كيلو متر صاعداً في السماء (افتراضاً) لمضى عليك ٤٠٠٠٠٠٠٠ سنة قبل ان تصل الى اقرب كوكب هناك. وكما ان سعة الكون تذهل فإن صغر ذراته التي يتركب منها تذهل ايضاً فالذرة هي اصغر واقصى ما يمكن ان تتألف منه المادة وقطرة الذرة يساوي جزءاً من مائة مليون من القيراط ومع ذلك فإن في نقطة الماء الواحدة من الذرات ما يكفي لتغطية سطح الارض باعتبار ان القيراط المربع الواحد يسع مئة مليون ذرة فقط ولكن هذه الارقام اللانهائية المعقدة توقع العقل في حيرة فلنتقف عند هذا الحد الآن

﴿ فقيده المخترعين ﴾

توماس الفا ديسن

راجع صفحة ٦٠٣

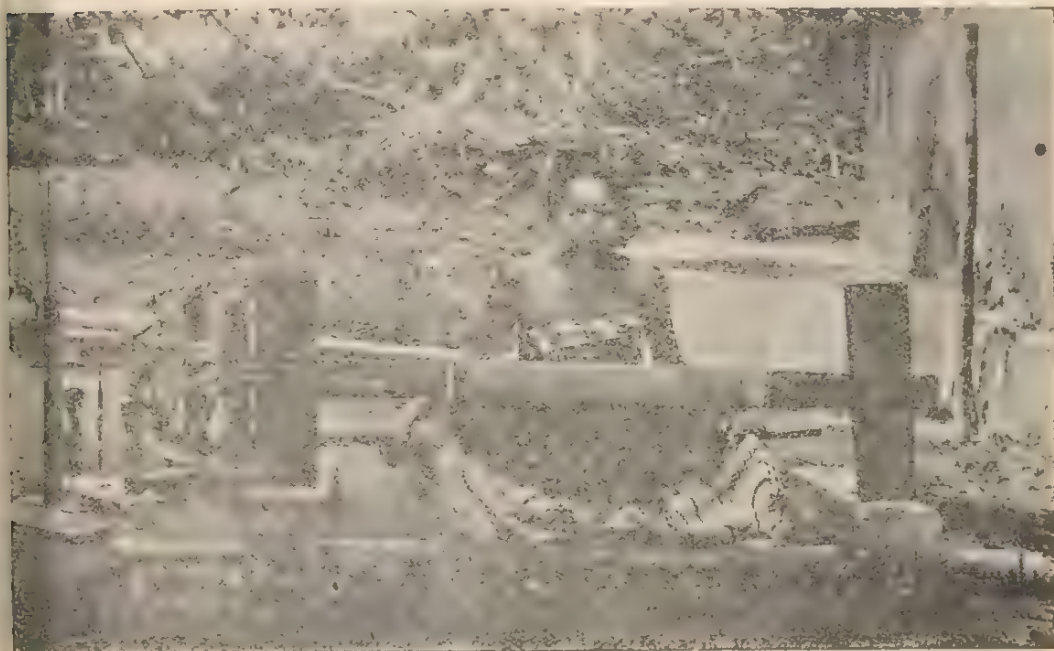




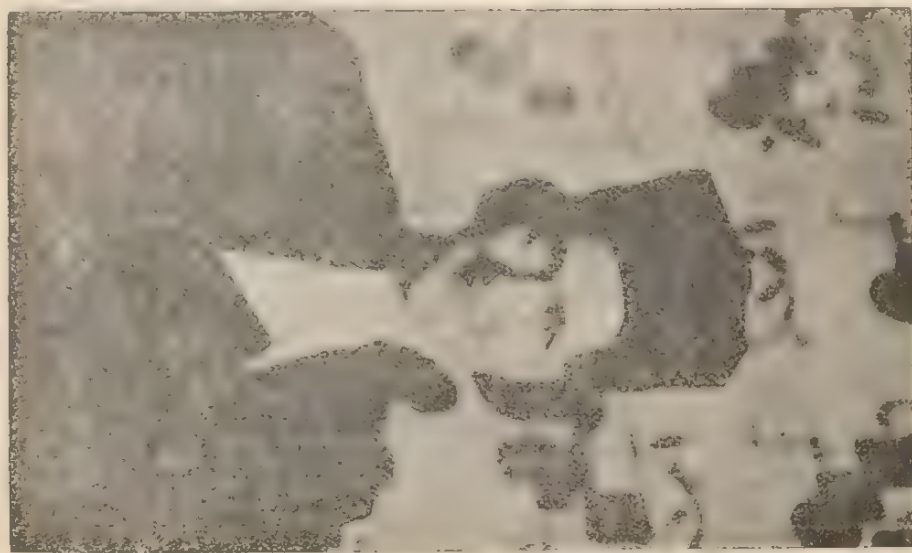
عيشة القرى في (مكاسر)



رصيف مكاسر (يوليان كادي)



صانعة الأزر في جزيرة بالي



السيدة بوليت التامر بوشاح المحاماة

يمثل هذا الرسم السيد الفاضلة بوليت عقيلة الاستاذ الحقوقي رضا بك التامر ابن المرحوم محمد بك التامر . تعرف الاستاذ التامر وهو يدرس الحقوق في معاهد فرنسا برفيقتة حضرة صاحبة الرسم اذ كانت تدرس واياها الحقوق في صف واحد . فاعجب باخلاقتها واجتهادها وذاكانها اكثر من اعجابه بجمالها وبقيمتها طويلا موضوع درسه وتفكره فلما وثق من حسن تربيتها وتيقن انها مثال الطهر والفضيلة حدثته نفسه بمكاشفتها في الزواج فلم تمنع من اجابة طلبه واشترطت عليه اولا ان تجري حفلة الخطبة برضا والديها وثانيا ان يبقى بمجتهدا الى ان ينال شهادة الحقوق فقبل ان يكشف والديها كتب الى المرحوم والده يستطلعه رايه فاجاب سلبا فكرر بسترحه فاجابه باللهجة الاولى ولما كان والده ممن تعودوا ان يضر بواجبه الامور وعيونها وهو موصوف بسداد الرأي توسط اصحابه ليكتب الى باريس مستوضحا عن الفتاة وموقف ولده معها فجاء الجواب بأن الفتاة من ذوات الاخلاق الطيبة والسيرة التي لا يشوبها شائبة ومن عائلة عريقة في الحسب والنسب وانسابها يشغلون مراكز عالية في السلك العسكري ولم يزل منهم من يشغلون المراكز

في هذا السلك والسلك والديها من ذوي الاملاك وان ولده اي الاستاذ التامر يميل اليها وهي تميل اليه وانها تتعمده في دروسه بكل اخلاص وتحثه على الفوز باحراز الشهادة .

في غضون هذه الفترة درى الاستاذ التامر باستيضاح والده فاتخذ بمثابة الرضا عن هذا الزواج فكشف والدي بوليت فانزلاه منها منزلة الابن الحبيب وباركوا زواجه بابتها ولم يمض عليهما مدة حتى غادر باريس ووجهتهما صيدا فمكثا فيها بضعة اشهر كان في خلالها محمد بك مريضا وحالته تنذر بالخطر وكانت الفتاة بوليت مثال العطف والحنان نحو عمها المريض ولم تفارقه الا في اوقات شغلها ولما اشتدت وطأة المرض عليه كان اهل البيت يفوتون اوقات الطعام ويصومون احيانا وكانت هي معهم في هذا الموقف وفي نفس العاطفة حتى اعجب الناس بها وباخلاقها واصبحت حديث اهل البلدة .

وفي الله محمد بك فرجع العروس الى باريس لاكمال دروسها فأتاها وفازا بشهادة الليسانس والصحافة وانفردت هي بشهادة ثلاثة شهادة الآداب .

رجعا الى بيروت وبدء معاونة المحاماة ويسرنا ان نكابر ونفاخر بالقول ان السيدة بوليت

هي أول حمامية تقيدت في نقابة المحامين ومثلت امام المحاكم في بلادنا وهي كما يراها القارى هنا لابسة وشاح الحمامة ولاول مرة تنص قاعات المحاكم بالمتفرجين المعجبين بوقفنها الجريئة المستقلة وصنوتها الرنان الناعم ولهجتها الرزينة الطيفة وكانت وهي تتكلم كالسبل المنهمر وقد قال لها احد الحضور

Madame vous venez vous faire savoir
ce que peut être une femme

أي يا سيدتي: جئت لتعلمينا كيف يمكن
أن تكون المرأة

وقد نشرت الصحف فضل هذه السيدة ونوهت عنها كحمامية تستقبل الدعاوى على اختلافها في جميع المحاكم الأهلية والأجنبية والشرعية والعسكرية حسب قوانين البلاد المرعية ولكن لم يعرفوها للقراء ككاتبة مجيدة باللغة الفرنسية ولها مقالات قيمة في صحف فرنسا العالية المستحقة اعجاب الكتبة وتهانيهم لها . ويزين هذا العلم الراسخ لطف فياض ورزانة وقورة ونفس مستقلة وتواضع لا تشعر معه بأن المرأة التي تراها أو يتحدثها على هذا الجانب من التحصيل الأدبي والأخلاقي . وبالجملة فالسيدة الحمامية المشار اليها تعاطى الحمامة مع زوجها الاستاذ رضابك التامر في بيروت بمكتب المحامي فؤاد افندي الطوري - خان فخري بك .

غرة التلفون ١ - ١٠ ويتقبلان الدعاوى الجزائية والحقوقية والتجارية والشرعية والعسكرية في جميع المحاكم الأهلية والمختلطة .

خبر

صيدا

— عقيلة مكماهون —

احد رؤساء جمهورية فرنسا

هي من أسرة لاكروى دي كاشنير وكانت هيئة البساطة والبرودة تبدو على قصر الرئاسة في فرسايل أولاً وبعد ذلك في قصر الاليزه في باريس ومع ذلك كان حسن الذوق يسود الاستقبالات فيه وكانت تحب الابهة وتصير «الرسميات» التي كانت مألوفة في عهد الملكية فكان الخدام يلبسون ملابس موشاة باسلاك الذهب والفضة وأثرت النفقات الكبيرة التي كانت تلك الاستقبالات تقتضيها في ثروة زوجها واستغرقت نحو نصفها . وكانت عقيلة مكماهون تعنى عناية خاصة بزوجات جميع خدام قصر الاليزه وأولادهم . وكانت أصغر من زوجها بعشرين سنة وكانت لها مطاعم سياسية وقد مهدت لزواج نجلها الذي عرف فيما بعد باسم الجنرال باتريس دي مكماهون بالاميرة جريت دوريان كريمة الدوق دي شارتر وحفيدة الملك لويس فيليب ولتصوير أسرتها ذات علاقة بجميع الأشر المالكة في أوروبا

فتاة الشرق

للمراسلة والمناظرة

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا الكين بها
مسلك المناظرة لا المعاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

عقائد الفرس واثرها في نفوس بعض المسلمين

٣

يستعرض الأستاذ طورا آخر من اطوار البحث العلمي الجميل الدقيق بزعمه او انه اظهره بمظهر دقيق جميل واكتشاف جديد يستحق الإعجاب به ذلك انه يلقي على مسرح التأليف درساً جديداً في الأدب وفي عقلية الإسلام فيقول : ما يتصل بعقائد الفرس الدينية وكان له اثر في نفوس بعض المسلمين انهم كانوا ينظرون الى ملوكهم كأنهم كائنات إلهية اصطفاها الله للحكم بين الناس وخصهم بالسيادة وأيدهم بروح منه فهم ظل الله في أرضه ص ١٣٢ ولقد فسر ذلك البعض من المسلمين بقوله : فنظرة الشيعة في علي وأبنائه هي نظرة آبائهم الاولين في الملوك الساسانيين : ص ١٣٤ وهو حديث طريف من أستاذ الجامعة المصرية التي تدرس فيها العصبية العمياء باسم الأدب مرة ، واسم عقلية الإسلام ثانية ، فالأعجب إن الجامعة تحسب ان هذه الأبحاث ذات قيمة ، وانها أقيمت على أساس رصين من البرهان المنطقي ، وهذا رأي أخذه

صاحب الكتاب تقليداً عن الأستاذ دوزي فإنه ذهب إلى ان أساس الشيعة فارس وفي أثناء اثبات هذه المحاولة قال أو قد اعتاد الفرس ان ينظروا إلى الملك نظرة فيها معنى إلهي فنظروا هذا النظر نفسه في علي وأبنائه « انت ترى أن الأستاذ أحمد أمين يستقي من هذا المنبع الشيعة يعتقدون في علي (ع) وأبنائه انهم ظل الله في أرضه ، ولا بأس عليهم في ذلك ، فإننا نرى رسول الله صلى الله عليه وآله قال « اهل بيتي فيكم كسفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق » وقال (اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي الحديث (١) والشيعة لا يحاولون معنى من (ظل الله في أرضه) غير المعنى الذي بينه

(١) هذا حديث صحيح عن ثلاثين صحابياً وصححه الحاكم على طريقة البخاري ومسلم وابن حجر صحيح طرقه وكذلك غيره وسيمر بك مفصلاً

رسول الله (ص) في الحديث من أن أهل بيت العصمة هم أمان أهل الأرض وعصمة اللاحق ملاذ الخلائق قاطبة ظل الآله جلال الحق وانهم أمان من الفرق في بحر الذنوب فمن تمسك بهم نجوا من تخلف عنهم غرق وإن كان اعتقاد الشيعة في علي ع وابنائهم ذلك ذنب (بزعمة) فقد ارتكب هذا الذنب رسول الله (ص) من قبل وللشيعة به الأسوة الحسنة

كل مسلم يعلم أن عليا (ع) نفس رسول الله (ص) وأنه وابناءهم هم الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وافترض مودتهم في محكم الكتاب إذ لا ضير أن اعتقد الشيعة فيه وفي ابنائه عليهم السلام ذلك ولكن الغريب المدهش والداهية الدهماء والنازلة التي تصم المسامع اعتقاد اخواننا السنة (الذين تسرب الإيمان الكامل إلى أعماق قلوبهم) في ملوكمهم وامرائهم الذين ارتكبوا البوائق والفضائح وشربوا الخمر وارتكبوا الفجور وسفكوا الدماء وهتكوا الأعراض ، و . . . إلى ما هنالك من منكرات تسيخ منها الأرض ، ويندى منها جبين الإنسانية : يعتقدون في معاوية وبزيد وامثالهم من سائر الملوك والأمراء أنهم ظل الله في أرضه واليك نموذجاً قال سعد الدين التفتازاني في مقدمة مطوله « كل ذلك بيمان دولة سلطان الإسلام ظل الله على الأنام مالك رقاب الأمم خليفة الله في العالم » وأعاد تلك النعمة في مختصره

(١) الحق أن هذا الشيوع من التلوا فصح مجالاً واسعاً للشعراء وسهل لهم طريق المبالغة والتلو إلى ما فوق المقول فربما يضع الشاعر الغليظة أو الأمير موضع الريوبية فيخطب به بنحو ما يخاطب الله ونضرب لك مثلاً قول بعضهم :

ما شئت لا ما شئت الأقدار
فاحكم فانت الواحد القهار

وهذا باب واسع يوقف الباحث موقف الأعياء وقد شاعت هذه (التعريفات في الملهجات عند الأقدمين - واء في ذلك السنة والشيعة ، فالذي يريد أن يحلل النفسيات يقف موقفاً رهيباً خطراً حينما يقف عند هذا البيت وامثاله لا يرى مناصاً عندما يريد أن يكشف عن معتقده إلا أن يقول اشرك بالله مثلاً أو أنه - لمولي إلى غير ذلك من العقائد التي تخرجه عن رتبة الإسلام ونظراً لأن هذا ليس بصحيح لأن شعر الأقدمين والكثير من المتأخرين بني على التلوا فلا يصح أن يتخذ مقياساً للعقائد أو الأخلاق ولا يصح أن يكون مرآة صادقة للوطنية فكم رأينا من الشعراء من يتفنى باسم

مستهل المعاهدة بين تركيا وفرنسا سنة ١٧٤٠ . والضرار . والمتصرف في الأكران . والمطلع
 لي زمن السلطان محمود خان بن السلطان مصطفى . وهي اول معاهدة بين تركيا وفرنسا (أناسلطان
 السلاطين ومملك الملوك واهب تيجان الملك
 ظل الله على الأرض بادشاه وسلطان البحر
 الخ (١) ولقد شاعت هذه المبالغات على ألسنة
 العلماء ولو رجعنا إلى مؤلفاتهم خصوصا بعد
 القرن الخامس من الهجرة لرأيناها إذا ذكروا
 أحد الملوك أو الأمراء وضموه قريبا من مقام
 العزة الإلهية ورفعه عن مصاف البشر ، ولو
 رجعنا إلى مؤلفاتهم لجمعنا من هذه الألقاب
 لضخمة مجلداً كبيراً ولا يعطونها جزافاً فقد
 روي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 إذا صررت ببلد ليس فيه سلطان فلا تدخله
 فما السلطان ظل الله في أرضه)

ولم يقف اخواننا السنة عندها هذا الحد بل
 تجاوزوه إلى إطلاق بعض الصفات على
 بعض الأولياء كما حدثنا المنفلوطي في نظراته
 عن إطلاق بعضهم صفات وألقابا على السيد
 عبد القادر الجيلاني هي بمقام الألوهية أشبه منها
 بمقام النبوة (سيد السهوات والأرض . والنفاع
 الوطن ولكن إلى أي حد يتفانى بحب الوطن إلى أن يتسم
 لكرسي ويحتل فوه بالدرهم والدينار واذن الحق
 ن لا نأخذ شعر الاقدمين دليلا على شيء وكذلك شعر
 الذين يتفنون باسم الوطن ومهوى اقتدعهم الاصفرالوان

والمدينة والحضارة العربية والشافعي لا يزيد عن
 كونه فقيها من فقهاء المسلمين

وهذا اعتقاد لم يكن راسخا في نفوس العلماء

والعامة الساذجة فحسب بل السلطان نفسه أو الخليفة كان يكذب نفسه فيعتقد ذلك أيضا ولقد رأيت ما كتبه السلطان محمود خان والمنصور المباسي يقول في خطبته التي خطبها في مكة أيها الناس اني سلطان الله في ارضه . اوسعكم بتوفيقه وتسديده وتأييده . وحارسه على ماله اعمل فيه بمشيئته وازادته واعطيه بإذنه فقد جعلني الله عليه قفلا ان شاء ان يفتحني لا يعطائكم وقسم ارزاقكم وان شاء ان يقفلني عليها قفلي (١)

لقد أعلى المنصور على اعواد المنبر ورفع عقيرته بهذه الكلمات فيل يخالحك شك او وهم بأن احدا ممن حضر - وهم حجاج بيت الله الحرام وفيهم العلماء والقضاة والعباد - انكر عليه وهل حدثك التاريخ بذلك ؟ كلا . . . وكأنه لا ينافي ان يكون المنصور سلطانا في ارضه او ظل الله ويقترب سائر المنكرات التي حرمها الله تعالى في كتابه فيشرب الخمر ويرتكب الفحشاء والمنكر ويعتبر مجالس الله والطرب ولا ينافي ان العلماء يرون انه الحاكم بامر الله ويعتقدون انه سلطان الله في ارضه والامين على خلقه ولكن الشيعة يعتقدون بعلي وابنائهم عليهم السلام انهم ظل الله في ارضه فيكون ذلك من البدع يزعم الاستاذ احمد امين

ولم نستتج هذا الاعتقاد عن تكهن فإن نظرة

بسيطة في معنى الخلافة عندهم توقف الباحث على ان تلك الجمل الضخمة صادرة عن اعتقاد ومن اعماق القلوب وقد رايت انهم رويوا اذا مررت ببليد وليس فيها سلطان فلا تدخله انما السلطان ظل الله في ارضه وفسر ذلك بعضهم برحمة الله ومعوذته فالخلافة عندهم من الاصول التي قررها الاسلام وجعلها فرضا دينيا قال عبد السلام في حاشيته على الجوهر في الخلافة رئاسة عامة في امور الدين والدنيا نيابة عن النبي (ص)

وابن خلدون يقول: «واما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في امته فيقال له خليفة باطلاق (١)» وفي موضع آخر يقول فهي بالحقبة خلافة عن صاحب الشرع (٢) والظاهر انه لا ريب في ان الخلافة عندهم من الله ويرشدنا الى ذلك قول ابن ابي الحديد المعتزلي في اول خطبة شرجه لنهج البلاغة (الحمد لله الذي قدم المفضل على الفاضل) وقول ابن خلدون وعندهم ان الله جل شأنه كما اختار محمدا (ص) لدعوة الحق وابلاغ شريعته المقدسة الى الخلق فقد اختاره لحفظ ذلك الدين وسياسة الدنيا (واذن الخليفة عندهم حيي الله وظل الله اصطفاؤه الله للحكم بين الناس يحق له التصرف في اموالهم وراقبهم وهو مقدس الحكم والعمل . . . ونحن نعلم ان الخليفة من زمن معاوية حتى آخر دولة بني عثمان كان مظهرا من مظاهر

فساد وعنوانا من عناوين الرذيلة، يتركب كل
 حشاه، ويفعل كل منكر ويصرف الوقت بين
 ثانات الخور، وفي احضان الغواني والفلدان (١)
 في ذلك يقول الشاعر
 ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا
 خليفة الله بين الناي والعود
 واذن نحن نسأل الأستاذ وغير الأستاذ
 من النظريتين اي نظرية الشيعة في علي وابنائهم
 عليهم السلام، ونظرية اخواننا السنة في الخلفاء
 الامراء، ولا نعلم انا نجد المنصف ليحكم بالحق
 يرى اي النظريتين مطابقة لما هو المعقول
 هيئات ان نجد المنصف
 كنت اود ان لا اقف مع اخواننا السنة
 هذا الموقف الحرج وكنا في فسحة من ذلك،
 بل ان صاحب الكتاب ومن لف لفه من المعجبين
 غاليدهم وآرائهم وفيما يكتبون ويقولون ووقفونا
 هذا الموقف لأنهم لم يبقوا في القوس منزعا
 بل تقنوا في اضطهاد الطائفة الشيعية وأسفوا بعدها
 ولكن الله ابي الآ ان يتم نوره
 الآن وقد تبين لك بوضوح ان يد
 مصيبة الاثيمة والتحامل الذميمة هما سجلا تلك
 لمباراة «فنظر الشيعة الخ» وعلمت ان قيمتها اقلية
 ولكن مازلتنا نجعل تماما معنى عقد الجمل اي الجملة
 التي جعلها الاساذ احمد امين خيرا عن المبتدأ
 وهي قوله (هي نظرة آباءهم الاولين في الملوك
 الساسانيين) ذلك ان الشيعة يختلفون قومية،
 ففهم العربي والهندي والتركي والفارسي، فهل
 يرى صاحب الكتاب ان كل هذه الاصناف
 فرس وملوكهم ساسانيون؟ او انه يرى كل
 شيعي هو ينتمي الى اصل فارسي فلا محالة يكون
 متأثرا بتلك العقيدة، بالرغم عن البيئة التي
 يعيش فيها والطقوس والآداب والاخلاق
 التي قد تناقض اخلاق وآداب اصله الفارسي
 كل ذلك تركه هملا والذي نظنه انه لا يستطيع
 ان يهتدي الى شيء من ذلك، ولا شك ان
 هذا جنائية تاريخية كبرى على الناشئة المصرية
 (النبيلة) يقترفها صاحب الكتاب ذلك انها تنشأ
 وتشب على جيل امة يزيد عددها على الثمانين
 مليوناً وفيها العربي الذي تربطه مع مصر الصلة
 القومية وفيها الهندي والتركي الى غير ذلك
 اي نقص اكبر من هذا النقص الذي نراه
 في مدرس الآداب في الجامعة المصرية فإنه
 يجهل كل الجمل تاريخ طائفة من المسلمين نسبتها
 اليهم الثلث تقريبا ويجهل او يجهل ان التشيع
 ظهر في العرب قبل ظهوره بفارس وغيرها
 وسيمر طرف من ذلك فيما يأتي
 وفي سوريا ظهر التشيع في زمن خلافة عثمان
 بسبب ابي ذر الغفاري الذي كان داعية لملي (ع)

(١) لماذا لم تستثن واين انت عن عمر بن عبدالعزيز
 بأضرابه (العرفان)

واستجاب له الكثيرون في جبل عامل، ولهذا السبب أثر سلفه وينسج على ذلك المنوال، فهو يستسلم وحده استغاث معاوية منه بعثمان، وهذا هو معنى افساد الشام عليه أو هو السبب في حمل أبي ذر على بعير ظالم بلا وطاء، ولهذا شتم معاوية أبا ذر الذي لم يفارق الحق، وسير عليك طرف من ذلك وأما ظهور التشيع في فارس فقد كان متأخرا جدا وقد رأيت من قبل أنه كان في آخر الدولة الأموية وأما شيوعه فكان حول القرن الثامن عن يد العلامة الحسن بن المطهر الحلي (ره) كل ذلك يجهله مدرس الآداب في الجامعة وكل ذلك له الصلة التامة في الآداب . . . واذن الذي نظنه ان الناشئة المصرية تتبلغ من درس الأدب الجمل الفاضح

واثن قبل ان كلام صاحب الكتاب يختص بشيعة الفرس اذ الكلام في مذاهب الفرس قلنا ان الالف واللام الجنسية التي تفيد الاستغراق كما قرر في محله الداخلة على لفظة - شيعة - ينافيها ذلك على ان الشيعة - الاثني عشرية - لا يختلفون في المذهب ولا في النظريات فالفارسي والعربي والهندي سواء من حيث الاعتقاد بعلي وابنائهم عليهم السلام

❖ ثنوية الفرس منع يستقي منه الرافضة ❖

ارمى صاحب الكتاب مشغوبا بانتقاص الشيعة يضرب على وتر النعرة القومية، ويقنفي برهية وجوسية ظهرت تحت اسم التشيع وهنا

أثر سلفه وينسج على ذلك المنوال، فهو يستسلم وحده استغاث معاوية منه بعثمان، وهذا هو معنى افساد الشام عليه أو هو السبب في حمل أبي ذر على بعير ظالم بلا وطاء، ولهذا شتم معاوية أبا ذر الذي لم يفارق الحق، وسير عليك طرف من ذلك وأما ظهور التشيع في فارس فقد كان متأخرا جدا وقد رأيت من قبل أنه كان في آخر الدولة الأموية وأما شيوعه فكان حول القرن الثامن عن يد العلامة الحسن بن المطهر الحلي (ره) كل ذلك يجهله مدرس الآداب في الجامعة وكل ذلك له الصلة التامة في الآداب . . . واذن الذي نظنه ان الناشئة المصرية تتبلغ من درس الأدب الجمل الفاضح

واثن قبل ان كلام صاحب الكتاب يختص بشيعة الفرس اذ الكلام في مذاهب الفرس قلنا ان الالف واللام الجنسية التي تفيد الاستغراق كما قرر في محله الداخلة على لفظة - شيعة - ينافيها ذلك على ان الشيعة - الاثني عشرية - لا يختلفون في المذهب ولا في النظريات فالفارسي والعربي والهندي سواء من حيث الاعتقاد بعلي وابنائهم عليهم السلام

❖ ثنوية الفرس منع يستقي منه الرافضة ❖

ارمى صاحب الكتاب مشغوبا بانتقاص الشيعة يضرب على وتر النعرة القومية، ويقنفي برهية وجوسية ظهرت تحت اسم التشيع وهنا

عمل المثل المشهور - رميتي بدائها وانسلت - ليس اجمع الاشاعرة وغيرهم خلا المعزلة ان الله يرى يوم القيامة ؟ ونحن نرجى الكلام في هذه المسألة الى محله وسيمر عليك ولكن فحسبنا ان نقول كلمة موجزة هنا هي ان تجسيم الآله امر لازم للسنة الذين اجمعوا انه يرى يوم القيامة والتستر بأنه يرى بلا كيفية لا ينفع لأن ذاك غير معقول والتجسيم هو مذهب الحنابلة ولعلماء السنة اقوال مختلفة في التجسيم تنوف على عشرة اقوال حتى قال بعضهم « اعفوني عن الفرج والاحية وسلوني عما وراء ذلك » !!! وهناك عبارة ثالثة للاستاذ والحق انها ثالثة الاثافي وهي « ومنها استمد الرافضة (كذا) بعض اقوالهم » ص ١٦٥ وخلاصة ما يرمي الاستاذ به الشيعة ان ابن بارديسان او ابن ديسان كان ذا مذهب ديني مزيجاً من الثنوية والنصرانية وكان ينكر بعث الاجسام ويقول ان المسيح يس جسا حقيقيا بل صورة شبهت للناس وهناك نعيم كثيرة لا تنطبق مع الاسلام بقيت بعد ظهور الاسلام ومنها استمد الرافضة انتهى بتصرف منا

احكام تستوجب الدهشة والاستغراب ، وهجمات شديدة عنيفة ، وادعاءات تستوقف الباحث مرتبكا فلا يعلم من اين يلتمس الشاهد والدليل والمثال لتلك الاستمدادات ، وليس من الممكن الاعتماد على الذوق والتكهن ، اذ لا يؤمن معها العثرة في البحث . . اذن في مثل المقام لا بد ان يقف الباحث والمستعلم ليستنزل الوحي او ينظر (بالمكرسكوب) الى نفسية احمد امين ليعرف ما الذي استمدته الرافضة من مذهب ابن ديسان وما هي شواهد الاستمداد ؟ وما هي الادلة على هذا الحكم ؟

والذي نراه على سبيل الظن ان غرض صاحب الكتاب ان الرافضة استمدت من الديصانية القول بانكار البعث وان كان هذا مراده فما كنا نظن ان الهوس يبالغ به الى هذا الحد فان الرافضة ترى ان بعث الاجسام من الضروريات الدينية التي نطق بها القرآن ومنكره كافر بالاجماع والضرورة من مذهبهم ولا شك بان البعث ضروري عند سائر الملل التي تنتمي الى دين من الاديان السماوية سوى فرقة الصدوقيين او الصادوقيين فانهم انكروا البعث تمسكا بمبادئ ابيقورس اليوناني قال العلامة الجليل البهائي الشيخ جواد البلاغي « فانكروا خلود النفس وبقاها بعد الموت كما انكروا القيامة بل وانكروا وجود الارواح من ملائكة وشياطين ، ويقال ان مبدء دعوتهم كان في نحو المائتين والثمانين سنة قبل المسيح وقد ساعدتهم على هذا الابتداع . . ان الثورة الرائجة في عهد ابتداعهم . . لم تبق فيها التقلبات ذكر

القبامة» (١) غفرانك اللهم من هذا الافك لا تعودوا وان اسنطعتم ان تكونوا حجارة او والبهتان على طائفة لا تبرح تتلو القرآن في آنا. الليل واطراف النهار وقد صدع بالحق بافصح بيان بشوت المعاد وبعث الاجسام ، وانذر وبشر وانه كائن لا محالة وكافح الاوهام ، ودفع الشكوك والخيالات « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم ، قل يحييها الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم ، افحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم الينا لا ترجعون فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش العظيم» الشيعة ابر واتقى من ان تنكر المعاد واشد محافظة على اصول الدين وفروعه ، واعلم بحكم الكتاب ومتشابهه

ولكي يكون صاحب الكتاب ومن اف لفه على يقين من رأي الرافضة في البعث نضرب له مثلاً خلاصة ما ذكره امام المفسرين المحقق الطبرسي في تفسيره مجمع البيان - وهو من اجل تفاسير الايمامية - في تفسير قوله تعالى (وقالو اي منكر والبعث) (اذا كنا عظاماً ورفاناً) اي بالية الى حد صارت غباراً او تراباً (انا لمبعوثون خلقاً جديداً) بعد تناثر لحمنا وصيرورة عظامنا بالية منحطمة نبعث جديداً ! (قل) يا محمد (ص) لهم لا تقتصروا في ضرب المثل على تحطيم العظام بل (كونوا حجارة او حديدا) واجهدوا بان الرحلة المدرسية ج ٣ ص ١٩٣

الكتاب ان البعث الجسماني من الضروريات عندهم وياليتهم استند في نسبته الى رجل او امرأة من الرافضة او الى مؤلف من مؤلفاتهم ولكن (ويا للأسف) ان احكام الاستاذ ودعاويه كلها جزافية لا يؤيدها دليل ولا برهان والدعاوى ان لم يقيموا عليها بينات ابتاؤها ادعاء واذن نحن لا نعرف مدعيات صاحب الكتاب ، وليس علينا ولا على احد ان يفهم عندياته ، فمرة مزدكية ومرة مانوية وثالثة ثنوية ورابعة يصابنة وخامسة نصرانية ويهودية كأن الاسلام لم يعرفه سوى اهل السنة فالى متى هدم

المهاجمات والحالات ؟ ونحن نراعي الوفاق والوثام ما استطعنا الى ذلك سبيلا فلذلك نقف معه موقف المدافع لو اردنا المهاجمة والمكاشفة لسرد ماله من الحقائق المؤيدة بالبرهان القاطع ما وقفه حائرا ولا بأس ان دام صاحب الكتاب ومن لف لفه من المهوسين المغرورين يتهمون بالاقوال الكاذبة والآراء الفاسدة المزيفة سوف يلجئون الى المصارحة والمكاشفة بما لا تحمد معه العاقبة « ان بني عمك فيهم رماح »

عبد الله السبيعي

نزيل النجف

✽ الوجدان يحاكم مخالفه ✽

او

(الاثري وخطه في التاريخ)

« ٢ »

وهاك ما ذكره المؤرخون عن هذه الحادثة التاريخية وعن انشاء هذه القصيدة بحضور هشام وغير ذلك من خصوصيات الحادثة من الوجهة التاريخية

فمن ذكر الحادثة شيخ الاسلام ابو مضر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي في (طبقات الشافعية الكبرى) ج ١ ص ١٥٣ قال اخبرني نعمده الله برحمته ما لفظه قال اخبرنا ابو العباس احمد بن ابي بكر بن حامد الارموي الصوفي في

بقراءتي عليه اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن مكى السبط اخبرنا جدي الحافظ ابو الطاهر السلفي اخبرنا ابو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن احمد الصيرفي بقراءتي اخبرنا ابو الحسن محمد بن محمد بن علي الوراق اخبرنا ابو احمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن طيفور البصري اللغوي قراءة علي ابي عبد الله محمد بن احمد بن يعقوب المتوفى بالبصرة وابي الحسين محمد بن محمد بن جعفر بن كنكك اللغوي قال حدثنا ابو عبد الله محمد بن زكريا بن دينار حدثنا عبد الله بن محمد يعني ابن عائشة حدثني ابي وغيره قال حج هشام بن عبد الملك في زمن عبد الملك والوليد فطاف بالبيت فجد ان يصل الى الحجر فيستلمه فلم يقدر عليه فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه اهل الشام اذ اقبل (علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب) رضي الله عنهم وكان من احسن الناس وجها واطيبهم ريحا فطاف فلما بلغ الحجر تنحى له الناس حتى يستلمه فقال رجل من اهل الشام من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهبة فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يرغب فيه اهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق لكني اعرفه فقال الشامي من هذا يا ابا فراس فقال

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم
 هذا التقي النقي الطاهر العلم
 اذاراته قريش قال قائلها
 الى مكارم هذا ينتهي الكرم
 ينمي الى ذروة العز التي قصرت
 عن نيلها عرب الاسلام والعجم
 يكاد يمسه عرفان راحته
 ركن الخطيم اذا ما جاء يستلم
 يغضي حياء ويغضي من مهابة
 فما يكلم الا حين يتسم
 من جده دان فضل الانبياء له
 وفضل امته دانت له الامم
 ينشق نور الضحى عن نور غرته
 كالشمس ينجاب عن اشراقها الظلم
 مشتقة من رسول الله نبوته
 طابت عناصره والحييم والشميم
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
 بحجده انبياء الله قد ختموا
 الله شرفه قدما وفضله
 جرى بذاك له في لوحه القلم
 فليس قولك من هذا بضائره
 العرب تعرف من انكرت والعجم
 كلتا يديه غياث عم نفعها
 يستوكفان ولا يعرفهما العدم
 سهل الخليفة لا تخشى بوادره
 يزينه اثنان حسن الخلق والكرم

حال ائثال اقوام اذا قدحوا
 حلوا الشائل تحلو عنده نعم
 لا يخلف الوعد ميمون نقيته
 رجب الفناء اريب حين يعتزم
 ما قال لاقط الا في تشهده
 لولا التشهد كانت لاوله نعم
 عم البرية بالاحسان فانقلعت
 عنها الغيبة والاملاق والعدم
 من معشر حبههم دين وبغضهم
 كفر وقربهم منجى ومعصم
 ان عداهل التقي كانوا انتمهم
 اوقيل من خير اهل الارض قيل هم
 لا يستطيع جواد بعد غايتهم
 ولا يدانيهم قوم وإن كرموا
 هم الغيوث اذا ما ازمة ازمت
 والاسد اسد الشرى والباس محتدم
 لا ينقص العسر بسطا من اكفهم
 سيان ذلك ان اتروا وإن عدموا
 يستدفع السوء والبلوى بحبهم
 ويستزاد به الاحسان والنعم
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
 في كل بدء ومختوم به الكلم
 يأبى لهم ان يحل الذم ساحتهم
 خير كريم وايد بالندى كرم
 اي الخلائق ليست في رقابهم
 لاولية هذا اوله نعم
 من يعرف الله يعرف اولية ذا
 فالدين من بيت هذا ناله الامم

الى هنا انتهى كلام السبكي ولم يتعرض
 لخصوصيات الاخرى في هذه الحادثة التاريخية
 التي اودعها غيره من المؤرخين وارباب
 التراجم كتبهم ومنهم ابو الفرج الأصفهاني فإنه
 تعرض لهذه الحادثة في موضعين من كتاب
 (الأغانى) قال في ج ١٩ ص ٤٠ أخبرنا عبد الله
 ابن علي بن الحسين الهاشمي عن حيان بن علي
 الغزي عن مجالد عن الشعبي قال حج الفرزدق
 بعدما كبر وقد أتت له سبعون سنة وكان هشام
 قد حج في ذلك العام فرأى علي بن الحسين
 في غمار الناس يطوف فقال من هذا الشاب الذي
 نبرق أسرة وجهه كأنها مرآة صينية تترآى فيها
 عذارى الحي وجوها فقالوا هذا علي بن الحسين
 ابن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم
 فقال الفرزدق
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
 فاليت يعرفه والحل والحرم
 الى اتمام عشرين بيتا قال فعضب هشام
 فحبسه بين مكة والمدينة فقال
 أيجبني بين المدينة والتي
 اليها قلوب الناس تهوى منيها
 يقلب رأسا لم يكن رأس سيد
 وعينا له حولاء باد عيوبها
 فبلغ شعره هشاما فوجه اليه فأطلقه وقال
 في ج ١٤ ص ٧٥ حدثني احمد بن محمد بن الجعد
 ومحمد بن يحيى قالا حدثنا ابن زكريا الغلابي
 قال حدثنا ابن عائشة قال حج هشام بن عبد
 الملك في خلافة الوليد أخيه ومعه رؤساء أهل
 الشام فجهد أن يستلم الحجر فلم يقدر من
 ازدحام الناس فنصب له منبر فجلس عليه ينظر
 إلى الناس وأقبل (علي بن الحسين) وهو أحسن
 الناس وجها وأنظفهم ثوبا وأطيبهم رائحة فطاف
 بالبيت فلما بلغ الحجر الأسود وتنحى الناس كلهم
 وأخلوا له الحجر ليستلمه هبة واجلالا له ففاظ
 ذلك هشاما وبلغ منه فقال رجل لهشام من هذا
 أصلح الله الأمير قال لا أعرفه وكان به عارفا
 ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا
 منه فقال الفرزدق وكان لذلك حاضرا أنا أعرفه
 فسلمي يا شامي فقال ومن هو قال (هذا الذي
 تعرف البطحاء وطأته) الى اتمام سبعة أبيات
 من القصيدة قال فحبسه هشام فقال الفرزدق
 (أيجبني بين المدينة والتي) الى آخر البيتين
 المتقدمين فبعث اليه هشام فأخرجه فوجه اليه
 علي بن الحسين عشرة آلاف درهم وقال اعذر
 يا أبا فراس فلو كان عندنا في هذا الوقت
 أكثر من هذا لوصلناك به فردها وقال ما قلت
 ما كان إلا لا الله وما كنت لأذره عليه شيئا
 فقال له علي قد رأى الله مكانك فشكرك ولكننا
 أهل بيت إذا أنفدنا شيئا ما نرجع فيه فأقسم عليه
 فقبها ، وقال ابو الفرج قبل ذكر هذا بيسير ان

الناس يرون هذين البيتين وهما
 في كفه خيزران ريحه عبق
 من كف أروع في عرينه شم
 يغضي حياء ويغضي من مهابة
 فما يكلم إلا حين يتسم
 للفرزدق في أبياته التي يمدح بها علي بن
 الحسين بن علي بن أبي طالب التي أولها
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
 والبيت يعرفه والحل والحرم
 وهو غلط ممن رواه فيها وليس هذان
 البيتان مما يمدح به علي بن الحسين وله من الفضل
 المتعالم (١) ما ليس لأحد قالوا وهذا الشعر للحزين
 الشاعر في عبد الله بن عبد الملك بن مروان
 وذلك ان عبد الله بن عبد الملك حج فقال له
 سيأتيك الحزين الشاعر بالمدينة وهو ذرب اللسان
 فأياك أن تحجب عنه وارضه وصفته انه أشعر
 ذو بطن عظيم الأنف فلما قدم عبد الله المدينة
 وصفه لحاجبه وقال له إياك أن ترده فلم يأت
 الحزين حتى قام لينام فقال له الحاجب قد ارتفع
 فلما دلى ذكر فلحقه فقال ارجع فاستأذن له
 فأدخله فلما صار بين يديه ورأى جماله وبهاءه
 وفي يده قضيب خيزران وقف ساكتا فأمهله
 عبد الله حتى ظن انه قد أراح ثم قال له السلام
 رحمك الله أولا فقال عليك السلام وحييا الله

وجهك أيها الأمير إني كنت قد مدحتك بشعر
 فلما دخلت عليك ورأيت جمالك وبهاءك أذهلني
 عنه فأنسيت ما كنت قلته وقد قلت في مقامي
 هذا بيتين فقال وما هما قال
 في كفه خيزران ريحه عبق
 من كف أروع في عرينه شم
 يغضي حياء ويغضي من مهابة
 فما يكلم إلا حين يتسم
 فأجازه فقال اخدمني أصلحك الله فإنه
 لا خادم لي فقال اختر أحد هذين الغلامين
 فأخذ أحدهما فقال له عبد الله أعلمنا ترذل إلا كبر
 وفي صفحة ٧٦ قال ومن الناس من يروي
 هذه الأبيات لداود بن سلم في قثم بن العباس
 ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد فيه فهي في روايته
 كم صارخ بك من راج وراجية
 يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم
 أي العماثر ليست في رقابهم
 لأولية هذا أوله نعم
 في كفه خيزران ريحه عبق
 من كف أروع في عرينه شم
 يغضي حياء ويغضي من مهابة
 فما يكلم إلا حين يتسم
 قال ومن ذكر لنا ذلك الصولي عن العلاءي
 عن مهدي بن سابق ان داود بن سلم قال هذه
 الأبيات الأربعة سوى البيت الأول في شعره
 لعلي بن الحسين قال ابو الفرج والصحيح انها

الحزين في عبد الله بن عبد الملك وقد غلط ابن
عائشة في ادخاله البيت في تلك الأبيات وأبيات
الحزين مؤلفة منتظمة المعاني متشابهة تنبي
عن نفسها وهي :

الله يعلم ان قد جبت ذامين
ثم العراقيين لا يشيني السأم
ثم الجزيرة أعلاها وأسفلها
كذلك تسري على الأهوال بي القدم
ثم المواسم قد أوطأتها زمنا
وحيث تحلق عند الجمرة اللهم
قالوا دمشق ينبئك الخبير بها
ثم انت مصرفهم النائل العمم
لما وقفت عليها في الجموع ضحى
وقد تعرضت الحجاب والخدم
حيثه بسلام وهو مرتفق
وضجة القوم عند الباب تزدهم
في كفه خيزران ريحه عبق
من كفار وع في عرينه شمم
يغضي حياء ويغضي من مهابته
فما يتكلم إلا حين ييتسم
ترى رؤوس بني مروان خاضعة
يمشون حول ركابه وما ظلموا
ان هس هشوا له واستبشروا جدلا
وان هم أنسوا أعراضه وجوا
كلتا يديه ربيع عند ذي خلف
بهر بفيض وهذي عارض هزم
قال ومن الناس من يقول ان الحزين قالها

في مصر والحزين بها انتهى الأغاني بنص حروفه
وانت ترعى الرجل وهو من اكابر المؤرخين
انما بذل تمام جهده في اثبات كون البيت
وهما (في كفه خيزران الخ) و (يغضي حياء الخ)
من انشاء الحزين في عبد الله بن الملك لا من
انشاء غيره كما جاءت به الرواية ولم يتعرض مع
ذلك الجدل والتنقيب منه لما جزم به (الأثري)
من نسبة القصيدة إلى الحزين في عبد الله بن
عبد الملك ولا ذكره احتمالا على ان ما ذكره
ابو الفرج بقوله (وليس هذان البيتان مما يمدح
به علي بن الحسين وله من الفضل ما ليس لأحد)
اجتهاد وتحكم حيث تخيل أن الفرزدق عني
بالعصى التي حملها « السجاد (ع) » هي التي
تحملها الملوك والجبابرة فتره ساحة الامام (ع)
عن مثل ذلك بما أدى اليه اجتهاده ولكن فاته
ان الفرزدق انما عني بها العصي التي يحملها المسافر
في السفر وهي التي كان السجاد (ع) يعلقها
على ناقته عند السفر وما ضربها بها مدة حياته
ولقد ندب النبي (ص) إلى حمل العصي في السفر
والسجاد (ع) أولى وأحرى باتباع ما سنه
جده النبي (ص)

انا وابن وافقنا الأغاني على البيت الاول
فلا نوافق على البيت الثاني لأن السجاد (ع)
من أتم موارد صدقه فإن صاحب ذلك البهاء
والهيبة والوقار الذي تنكشف عنه الناس وينزاح

قال ومن الناس من يقول ان الحزين قالها

الجمع عن طريقه حتى يستلم الحبر مع تكاثرهم السيوطي في شرح شواهد المغني لابن هشام
 وازدحامهم لاشك (يعضي حياء ويعضي من مهابته) الانصاري (١) نقل عن ابن عساكر انه أخرج
 ولو سلمنا ما رامه ابو الفرج من نسبة اليتيمين الحادثة من طرق عن ابن عائشة وغيره وذكر
 إلى الحزين في عبد الله بن عبد الملك فأين هو من القصيدة اثنين وعشرين بيتا وذكر جميع
 مما جزم به (الاثري) من نسبة القصيدة إلى خصوصيات الحادثة
 الحزين فيه وعلى ذلك سار المؤرخون وارباب الحزين فيه وعلى ذلك سار المؤرخون وارباب
 التراجم والسير في كتبهم فلم يذكروا ولو احتمالا (تذكرة الخواص) (٢) فإنه أخرج الحادثة
 نسبة القصيدة للحزين في عبد الله بن عبد الملك بجميع خصوصياتها عن أبي نعيم بسنده عن ابن
 نعم انشطروا إلى شطرين منهم من ذكر سند عائشة عن أبيه وأنهى القصيدة إلى خمس
 الحادثة ومنهم من لم يتعرض للسند لكون الحادثة وعشرين بيتا وذكر ان السجاد (ع) أنفذه
 عنده من الضروريات التي قياساتها معها وهذا الف دينار
 غير مضر فيما نحن بصدده كما لا يضر ذلك في ومن هذا القسم نور الدين علي بن
 الخصوصيات الأخرى في هذه الحادثة فإن أحمد بن محمد المالكي الشهير بابن الصباغ في
 بعضهم تعرض لغضب هشام على الفرزدق «الفصول المهمة» (٣) فإنه نقل الحادثة بجميع
 وهجاء الفرزدق إياه بالبيتين أو بأكثر منها كما خصوصياتها عن أبي نعيم وغيره وأنهى القصيدة
 نبه عليه الشبلخي في (نور الأبصار) ناقلا له إلى ست وعشرين بيتا
 عن تاريخ الخطيب البغدادي وما أنفذه (السجاد) ومنه الشيخ محمد الأمير في حاشيته على
 (ع) له من الف دينار أو اثني عشر ألف درهم (المغني) لابن هشام الانصاري (٤) أخرج
 وبعضهم أهمل جميع ذلك لكون الأمر عنده الحادثة بخصوصياتها عن ابن عساكر وأنهى
 من المشهورات التي لا يختلف فيها اثنان وهذه القصيدة إلى أحد وعشرين بيتا
 الاختلافات خارجة عن أصل الحادثة فليست ومنه أحمد بن حجر الهيتمي في (الصواعق
 من محل النفي والاثبات

(١) ص ٢٤٩ طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ

(٢) ص ١٨٥ طبع سنة ١٢٨٥ هـ

(٣) أنظر النسخة المطبوعة سنة ١٣٠٣ هـ في
 احوال السجاد (ع)

(٤) ص ١٥ طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ

ونحن نذكر لك أولا الذين تعرضوا لسند
 الرواية ثم نعتبه بذكر من أهمل السند فنقسم
 الأول جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

المحرقة) (١) أخرج الحادثة بخصوصياتها عن أبي نعيم والسلفي وذكر من القصيدة أولا أربعة أبيات ثم قال والقصيدة مشهورة ومنها (هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله) وذكر بيتين ثم قال وقال (من معشر حبههم دين وبغضهم) وذكر بيتين

ومنه الشبلنجي في (نور الأبصار) (٢) ونسب الحادثة بما لها من الخصوصيات إلى غير واحد وأنهى القصيدة إلى ثمانية وعشرين بيتا ومنه الحافظ محمد بن يوسف الكنجي

الشافعي في « كفاية الطالب » (٣) أخرج الحادثة بخصوصياتها عن محدث الشام في ترجمة زين العابدين وعن حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني وعن غير واحد من أهل السير والتواريخ وأنهى

القصيدة إلى تسعة وعشرين بيتا ثم نقل عن الطبراني أنه روى في ترجمة الحسين من المعجم الكبير أن هذه الأبيات للفرزدق في الحسين ابن علي بن أبي طالب قال وهذا عندي وهم لوجهين أحدهما اتفاق الأئمة على خلافه وأنه في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم

الثاني ما رواه الدرقي أنه لم يره إلا مرة واحدة الحادثة أنهى القصيدة إلى خمسة وعشرين بيتا

(١) مطبوع بهامش المستطرف لشهاب الدين أحمد

الابشيهي ج ٢ ص ٢٠ طبع سنة ١٣٠٦ هـ

(٢) مطبوع في القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ

(٣) انظر مادة الاسد من الكتاب

(١) ص ١١٩ طبع سنة ١٣١٢ هـ

(٢) ص ١٢٨ طبع سنة ١٣١٢ هـ

(٣) الكتاب مخطوط وتوجد نسخة منه في مكتبة

العلامة المتبحر الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا آل الشيخ

الاكبر كاشف النطاء قدس سره

وذكر غضب هشام وحبسه للفرزدق وما انفذه له السجاد (ع) من اثني عشر ألف درهم ولم يذكر الهجاء بالبيتين ومثله ابن خلكان في ترجمة الفرزدق من كتابه (وفيات الأعيان) غير أنه أنهى القصيدة إلى سبعة وعشرين بيتاً ومن ذكر ذلك محمود العيني في شرح الشواهد الكبرى (١) فإنه كتب على قول ابن مالك في الالفية (يفضي حياء ويفضي من مهابة) مانصه قائله الفرزدق هشام بن غالب وهو من قصيدة طويلة من اليسيط يمدح بها الفرزدق علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ثم ذكر من القصيدة خمسة أبيات وبعد البيت الخامس قال إلى آخر القصيدة ومنهم الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب في شرحه على ديوان الحماسة ج ٤ ص ٨٢ طبع سنة ١٢٩٦ هـ فإنه بعد أن نسب أبو تمام الأبيات إلى الحزبن الليثي في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قال ويقال أنها للفرزدق قالها حين قال الشامي لهشام بن عبد الملك من هذا الذي أعظمه الناس وفرجوا له عن استلام الحجر فقال لا أدري فقال الفرزدق لكنني أعرفه فقال الشامي من هو يا أبا فراس

وقال (هذا الذي تعرف البطحاء وطأته الخ) ولم يضعف هذا القول ولا أبدى احتمال نسبة القصيدة للحزبن في عبد الله بن عبد الملك ولا نسب البيتين إليه فيه مع أنها من جملة الأبيات ومنهم كمال الدين محمد بن طلحة الشافعي في (مطالب السؤول) ص ٧٩ طبع سنة ١٢٨٧ م فإنه بعد أن ذكر الحادثة قال وانشد الفرزدق هشاماً من الأبيات التي قالها في أبيه الحسين وقد تقدم ذكرها ثم ذكر تسعة أبيات من القصيدة وبقي الهجاء وما انفذه له السجاد «ع» من عشرة آلاف درهم ومنهم أبو اسحق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القيرواني المالكي في (زهر الآداب) «١» فإنه بعد أن ذكر الحادثة أنهى القصيدة إلى تسعة وعشرين بيتاً ومنهم محمد فريد وجددي في «دائرة المعارف» في ترجمة الفرزدق من حرف الفاء فإنه أنهى القصيدة إلى سبعة وعشرين بيتاً وذكر أحمد حسن الزيات في «تاريخ الأدب العربي» (٢) من القصيدة ثمانية أبيات والسيد أحمد الهاشمي في «جواهر الأدب» (٣) ذكر عشرة أبيات منها

(١) مطبوع بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه ج ١ ص ٦٦

(٢) انظر ذلك في ترجمته من الكتاب طبعة ثانية

(٣) ص ٤٠٥ طبع سنة ١٣٤١

(١) مطبوع بهامش خزائن الأدب للشيخ عبد القادر

بن عمر البغدادي ج ٢ ص ٥١٣

وفي «آيات اللغة العربية» (١) «ان له قصائد غراء في الرثاء والفخر والهجو والمدح فمن ذلك قصيدته المشهورة في مدح زين العابدين وذكر مطلعها

وفي «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» في ترجمته ان له الآيات المشهورة قالها بمكة بمسمع من هشام بن عبد الملك في أيام الحج

وفي (تاريخ التمدن الاسلامي) ج ٣ ص ١٠ طبع سنة ١٩٢٠ م بعد ان ذكر الحادثة قال فنظم الفرزدق القصيدة المشهورة وذكر مطلعها ولم يذكر عدد الآيات ولا غضب هشام على الفرزدق ولكنه في ترجمته من كتاب (آداب اللغة العربية) ذكر غضب هشام عليه لما سمع القصيدة منه فحبسه بين مكة والمدينة فهجاه الفرزدق بالبيتين فأمر بإطلاقه حينئذ والموجود في (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ص ١٩٧ طبع سنة ١٣٣٢ هـ في باب ما قيل في العصي والمخاض اربعة آيات من القصيدة والخامس هذا «كم هاتف بك من داع وداعية

يدعوت يا قثم الخيرات يا قثم وهذه الآيات نسبها الى الشاعر ولم يعينه ولكن الشارح قال هو الفرزدق في مدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) ثم

(١) مؤلفه جماعة وهم محمد عاطف بك والشيخ احمد ابراهيم وعبد الجواد افتدي وعبد التعال

قال والقثم هو المعطاء هذا ما وجدناه في كتب غير علمائنا الامامية الاثني عشرية وفيه كفاية في اثبات كون القصيدة للفرزدق ولكن حيث وعدناك بنقل ما ذكره علمائنا الامامية فلا بد من الوفاء بالوعد فاقول ذكر السيد المرتضى في «الامالي» (١) سبعة آيات من القصيدة بعد ان ذكر الحادثة مسندة الى الحسين بن محمد بن طالب ولكنه في الفصل السابع من (الفصول المختارة) من العيون والمحاسن والمجالس للشيخ المفيد محمد بن النعمان ذكر ستة عشر بيتا من القصيدة وذكر السيد علي خان في (الدرجات الرفيعة) في ترجمة الفرزدق الحادثة بالهامن الخصوصيات وانتهى القصيدة الى اربعة وعشرين بيتا وذكر ابو عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي في ترجمة الفرزدق من كتابه الموضوع في الرجال الحادثة بجميع خصوصياتها مسندة الى ابن عائشة وانتهى القصيدة الى تسعة وعشرين بيتا وفي (روضات الجنات) لمؤلفه محمد باقر بن الحاج ميرزا زين العابدين الخونساري في ترجمة الفرزدق ذكر الحادثة وانتهى القصيدة الى احدى واربعين بيتا

ومثله ابن شهر آشوب السروي المازندراني في كتاب (المناقب) عند عرضه لاحوال السجاد (ع)

(١) ج ١ ص ٤٨ طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ

ومن ذكر ذلك قطب الدين سعيد بن هبة. مصالح البلاد العامة ونيل غرضها الاسمي وهو الله الراوندي في كتاب (الخرايج والجرايح) استقلالها التام الناجز العاري من كل شرط وقيد عند ذكره احوال السجاد (ع) .

وعلى مثل ذلك الوزير السعيد علي بن عيسى الاربلي في كشف الغمة والعلامة المجلسي في البحار ج ١ في احوال السجاد (ع)

فهذه كلمات العلماء الاعلام آيات بينة وشواهد متقنة وحجة بالغة لا تدحض مطروحة على الطريق ولا تخفيها الاغشاة التعصب والعناد على صحة ما ادعيته ودحض ما تفضل به الأستاذ والله ولي التوفيق

الفرزدق

النخف

حول جهود الشيعة في العراق

وهب ان سياسة الدولة العثمانية قضت بأحرر كامي هذه لا بدافع التحزب الطائفي أو التعصب الذميمة بل بدافع الواجب الوطني الذي يحتم على كل عراقي السعي الخيثر وراء الوحدة ورأب الصدع الذي مازالت ولم تزل تحدثه السياسة الفاشية المتحركة بقوة الاغراض الذاتية لتتخذ منها مطية توصلها لنيل مآربها وتوطيد دعائم استعمارها لتحملنا هذا الكابوس الثقيل ونبقى رازحين بقيود العبودية وسلاسل الانتداب

وحيث اني جعفري المذهب لا بدلي أن اكون ممن نبذ التحزب الطائفي وسعى وراء

باضطهاد الشيعة في العراق للأسباب التي هي غير خفية على كل من له أدنى الملم بتاريخ تلك الحكومة السياسي

لكن ما عذر حكومتنا اليوم بنهجها تلك الخطة وسيورها عليها فلو أننا هبنا سائلين بعض الأسئلة ممن تبوء الكراسي اليوم واصبحت لهم ملكا طلقا يتصرفون بها كيف شاءت اهواؤهم وميولهم . عجباً ايها المتصدرون أين كنتم يوم شب لهب الثورة وان دلح لسانها وحي وطيس الحرب التي قضت بها المئات بل الألوف من شباننا ضحية قذائفه ومدافع رشاشاته المسمرة التي نشبت مغالبها

سعيكم وراء مصالح الأمة أجمع حتى يأتي يوم
يعض غيرنا إلا نأمل فيه ندما حين لا ينفع الندم
ويرجع الحق إلى أهله وإن لم يجيئ عفو فالشمم
العربي وطلب الحق الصريح بأبواب الخنوع تحت
قيود من لا يستحق الحكم ويبقى أهل الحكم
محكومين والسلام عليكم

العراق (الكوفة) ابن خفاجة

-« الشيعة والخطأ بتعريفهم »-

كتب إبراهيم بك جلال مقالا في رصيفتنا الهلال
المصرية عنوانه (الفاطميون صحة أنسابهم وسلامة عقائدهم)
أحسن بها المحاماة عن صحة نسبهم وجاء بالدليل
الناصع والبرهان القاطع مما يشكر عليه بكل لسان
لكنه لما جاء للكلام عن الشيعة لم يخل كلامه من أخطاء
أحيانا تنبيه إليها وكونه نقل عن غيره لا يبرره لأن
منه يجب أن ينلمس مواقع الصواب

١ قال إن انصار أهل بيت الرسول من أولاد علي بن
أبي طالب يسمون الشيعة

وهنا يتوهم القارئ أن الشيعة لا يكونون إلا من
أولاد علي مع أنهم يكونون منهم ومن غيرهم

٢ وقال إن إيمان الزيدية هو إيمان أهل السنة فلم
نتبين لذلك معنى لأن إيمان الشيعة والسنة واحد

٣ وقال مقر هذا المذهب (الزيدية) بلاد اليمن وقد
تقلده أمراء مكة من سلالة الحسين بن علي رضي الله
وهذا لا يخالفه واقعا

٤ وقال عن الزيدية (يختلفون عن أهل السنة في نص
الاذان فبدلاً من قول (حي على الصلاة حي على الفلاح)
يكررون (حي على خير العمل) مع أن الزيدية
وسائر الشيعة يقولون حي على خير العمل بعد حي على
الصلاة وحي على الفلاح ولا يبدلون واحدة بواحدة
وما نقله أيضاً عن ابن خلدون فيه نظر إذ قال إن
مذهب الزيدية هو مذهب جمهور الشيعة مع أن مذهب
جمهور الشيعة هو مذهب الإمامية الإثني عشرية

فيكم . والدماء الطاهرة التي لولا إهراقها لبقيت
حتى اليوم في زوايا الخول أو كما قال العربي
(مكاره في الجيش التركي)

نعم كنتم حينذاك قابعين في بيوتكم تنعمون على
الفرش الوثيرة وتناولون الاطعمة الشهية وتشربون
المشروبات النقية يوم كنا نفترش الأرض ونقتات
بفئات الخبز الايام الطوال ونتجرع المياه الراكدة

الآسنة التي اصبحتم اليوم تطلقون عليها اسم
المستنقعات حتى اجلسناكم على الكراسي وصيرناكم
بمصاف الامراء والوزراء عندها جازيتهمونا جزاء

سناور وطعتم وحدثنا بالصميم وصرتهم تنتهجون
سياسة التفريق والاستئثار بالكراسي المزيفة حتى

اصبحتم ولا يهتمكم من أمر البلاد شي وجعلتموها
وسيلة لجمع الاموال وكان جزاؤنا وثمار جهودنا التي

بدلناها في سبيل القضية العراقية هو حرماننا من

الكراسي واقتصاصنا عنها بكل وسيلة بالرغم من
ثقلنا الاكثرية وبالنهاية بونا بصفقة المغبون وربحت

صفتكم واحسنتتم تمثيل دوركم وماذا لكنا بونا
بل للروابط التي أردنا أن نحكمها كما زعمتم

لنقف صفوا واحدا لدى الروع لكبح جماح المستعمر
الفتاك لهذا رضىنا ومن هنا خدعنا وقدمنا المصالح

العامة على الشخصية والطائفة فإذا هم خرجوا
ظافرين ونبذونا ظهريا

وبالحق أوجه كامن لاخواني الشيعيين
قائلا لا تغرنكم هذه الامور الوقتية ولا تصدنكم عن

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزول فائدته ويعم نفعه

السيلان (التعقية) والوقاية منه*

— اصابتك —

١ : — لا تدأوي نفسك بنفسك ولا تسمح

لدجال او متطبب يدأويك بل راجع حالا طبيبك ولا تنتظر لذلك ترقى المرض فيعز الشفاء

٢ : — لا تتجمع الا بعد شفائك التام واعلم ان

انقطاع السيلان لا يعني انك شفيت فداوم العلاج والوقاية حتى يؤكّد لك الطبيب شفاءك

٣ : — احرص على اتباع نصائح الطبيب وتطبيقها بكل دقة ان كان ذلك بما يختص بدوام

عملك وبما كلك ومشربك و احرص خصوصا على

عدم تعاطي المشروبات الروحية اي كانت وعدم اكل المهيجات والمقبلات بل اعتض عن كل ذلك

بالسوائل البسيطة والشرابات واللبن واكل الخضضر

٤ : — حافظ على نظافة اعضائك التناسلية و احرص من تماس يديك لعينيك واذنيك لأنك

تنقل العدوى اليها وتعرض بصرك وسمعتك لفقدان

٥ : — لا تتعب نفسك ان كان بالحركة الزائدة والر كض والركوب بكل اشكاله

٦ : — احذر من نقل العدوى بواسطة يديك لا قاربك واولادك

هو مرض شديد الخطورة فاجتنب اصابتك

به ما امكنتك وذلك بعدم تعرضك للعدوى . وهو ينتقل بالعدوى لا كما يزعم البعض من حدوثه عند التعرض للبرد او لمفاجأة ما .

— اعراضه —

اهما الحرقان عند التبول . ارتفاع قليل في الحرارة . تعب عمومي ، سيلان مادة قبيحة من المجرى البولي وهي ازجة تترك اثرها على الثياب الداخلية

— الوقاية —

١ — لا تخالط نساء تشبهه بعدم نظافتهن وسلامتهن

٢ — احرص على العناية بنظافة اعضائك التناسلية

٣ — لا تستعمل الحجارة والجدران للمسح عند التبول

٤ — لا تستعمل ما استعمله قبلك غيرك ولو كانوا ممن تثق بهم .

(*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف

السورية المنشورة في معرض المصناعات الوطنية في معرض

دمشق عام ١٩٢٩

اقسام المنزل الداخلية * *

- ٥ : - اقسام المنزل الداخلية : ان المنازل هي التي تكفل صحة الانسان ، لهذا يجب عند بنائها مراجعة المهندسين والاطباء واهل الخبرة من الاهلين ، ليكون طرز بنائها موافقا للقوانين الصحية والذوقية والطبيعية كالصقع والاقليم والرياح الغالبة في تلك البقعة التي يراد البناء فيها والمنازل اما ان تكون مكونة من طبقة واحدة فتسمى (خفصا) واما من طبقتين وتسمى (صلبيا) « ١ » وهو الغالب او الاكثر وهو نادري بلادنا
- وتقسيم كل منها يكون بحسب سعة وبمجموعة المكان الذي تبنى فيه . واقسام المنزل الكبير الداخلية اي الصلب ثلاثة عشر وهي (١) غرفة النوم - المجمع و (٢) غرفة التزين و (٣) غرفة المقام او الاشغال والجلوس و (٤) غرفة استقبال الرجال او البهو « ٢ » و (٥) غرفة استقبال السيدات و (٦) غرفة المكتبة والمطالعة و (٧) غرفة الامتعة او الكيلار و (٨) غرفة التمريض والمستشفى و (٩)
- ١ : - (الهري) بيت الموثنة « ١ » و (١٠) المطبخ و (١١) غرفة الطعام او الحواط و (١٢) غرفة الاستحمام الحمام و (١٣) المرحاض .
- واذا كان المنزل ذا طبقة واحدة فيجب ان يكون ذا وجهين ينفذ منهما الضوء والشمس ، ويجعل المطبخ والمرحاض في الجهة الشرقية التي لا يأتي منها الريح الا نادرا . واما العادة القديمة في بناء المرحاض داخل المطبخ طلبا لتوفير المكان والكلفة لمن اقبح العادات التي جرت في خبرة الانسان ، ولا نعلم كيف ندمها ذاتما تستوجبه ولكنها قد زالت هذه العادة المذمومة في اكثر بلادنا السورية الا في البيوت القديمة الحقيمة
- واذا كان المنزل صلبيا ذا طبقتين علوية وسفلية فيجب ان تكون غرف النوم والتزين والتمريض والمطالعة في الطبقة العلوية وبقيّة الغرف في السفلية منه
- واما اذا كان البناء مشرقا على دهليز « ٢ »
- (١) (الهري) بيت يجمع فيه طعام السلطان وجمعه أهراء و (الحواط) ما يتخذ للطعام من المنزل (الجلد الخامس من المخصص لابن سيدة)
- (٢) الدهليز هو ما بين الباب والدار والجينة المحيط للفيروز آبادي وقيل فارسى معرب عن الجوهرى وفي شرح افصيح هو اسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهليز . قال يحيى بن خالد بن عيسى للانسان ان يتأقن في دهليزه لانه وجه الدار ومترل الضيف وموقف الصديق ومتهى حد المستاذن (شفاء الغليل)
- « * » نقلا عن كتاب تديير المنزل للاستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الحسيني
- (١) (الخفص) البيت الصغير و (الصلب) البيت الكبير المخصص لابن سيدة
- (٢) البهو البيت المقدم أمام البيوت والمصدر فيه

✽ ما يجب على الفتاة استظهاره ✽

١ : - يجب عليّ قبل ان ابني بيتي مراجعة الطبيب الوطني والمهندس الفني ، واهل الخبرة من بلدي والعمل برأيهم جميعاً

٢ : - يجب عليّ ان ارتب بيتي واجعل غرفة منامي في الجهة الغربية في الشتاء وفي الجهة الجنوبية في الصيف ، واجعل المرحاض في الجهة الشرقية فيه دائماً واذا كان بيتي ذا طبقتين فاجعل غرفة المنام والتنزين في الطبقة العلوية منه

٣ : - ابذل قصارى جهدي في ان اجعل بيتي ذا رواء ومنظره مقبول مأوف يشرح الخاطر

٤ : - يجب عليّ ان اناام باكراً واستيقظ من منامي باكراً .

٥ : - يجب عليّ عقب يقظتي من النوم ان اغسل يدي ووجهي وجميع اعضاءي الظاهرة (ان اتوضأ واصل)

٦ : - يجب عليّ ان افرش سريري واساعد والدتي في تنظيف الأدوات واجعل لكل اداة محلاً خاصاً بها ، وأضع كل شيء في محله قبل ذهابي الى المدرسة

٧ : - يجب عليّ ان اسمع نصائح والدتي واعمل كل ما تكل امره اليّ من الاعمال بعناية تامة واتقان زائد

فتى الفواء

وحديقة فينبغي ان تكون غرفة الاستقبال وغرفة الطعام مشرفتين (مطلتين) على الحديقة اما المطبخ وغرفة الأمتعة وغرفة المقام اي الجلوس فتجعل مشرفة على الدهليز

وتبديل وتجديد الهواء في جميع غرف المنزل من اشد الضروريات للصحة وهو يكون بكثرة الابواب والشبابيك العالية والمتقابلة بحيث يدخل الهواء ويخرج بدون ان يكون الحس به زائداً ومرعجاً .

✽ غرف المنزل واثاثها ✽

٦ : - غرف المنزل واثاثها . اذا نظرنا الى المنازل وما احتوت عليه نجد انها لا تخلو من ان تكون لموسر او معسر ، اما الاول فتراه كثيراً ما مملأ منزله بالاثاث الفاخرة ، والفرش النفيسة والثاني يكتفي بالقليل ويقنع باليسير . ولا يظن عاقل ان سعادة الانسان وراحة باله في كثرة متاعه ووفرة رياشه بل في ترتيبها واحكام وضعها بحيث تكون داعية للسرور ، جالبة للانشراس ، موافقة للقواعد الصحية

لهذا وجب علينا ان نبين ما يتبع في ترتيب المنزل وما تحتوى عليه كل غرفة من الاثاث والرياش حتى يكون المنزل مطابقاً للقواعد الصحية والوجهة المدنية الصحيحة .

السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألو عما أغض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع (العرفان)

- ١ اقتران الرجل بامرأة غريبة
نزول النجف بهاء الدين
س اذا اقترن الرجل بامرأة غريبة عنه وتبين
بعد ذلك أن كلامهما يباين الآخر في العادات
والتقاليد فأيهما يؤثر على الآخر نوعا بحيث
يحول نفسيته الى افق يتلاءم مع نفسية رفيقه
ج الموقف خرج في هذا المقام وعدم تلاؤم
العادات والتقاليد مع رقيقة الحياة صعب جدا لكن
ما أدراك أن أكثر الناس من شرقيين وغربيين
مصابون بهذا الداء العياء والرجل العاقل يصبر في
هذا المقام ويجتهد كل الاجتهاد في تحويل نفسية
رفيقيه لنفسينه فإن لم يتمكن جاراها بالممكن
واجتهد في بقاء الأصلح
- ٢ السيف ام القلم
منه
س جاء في هلال ابريل في باب (بين
الهلال وقرائه) ايها اشد مضاء السيف ام
القلم فأجاب الهلال بأن القلم اشد مضاء عملا
- بقول ميرابو خطيب الثورة الايرانية (ان
ثورة السيف يمكن اخمادها واما ثورة القلم
فليس في العالم قوة تستطيع اخمادها) وطرحا
لقول ابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب
فما معنى ذلك؟ وهل اذا كانت القوة القلمية
دون قوة قلمية اخرى لا تستطيع الثانية اخماد
الاولى واذا استطاعت ان تغلب ماتحتها فلم
لا يكون القول نظيرها في قوة السيف وعلى
اي اساس يتبنى قول الهلال
- ج تفضيل القلم على السيف من الامور التي
يتلهم بها الكثيرون لكن اذا حقت الحقائق فالسيف
هو الحكم الفصل ونظرية ابي تمام من النظريات
الغالطة التي لم يقم الى الآن دليل على نقضها وهذا
ميرابو وخطابته وقلمه لولا السيف لم يشم عمله ويبلغ
قصده نعيم الثورة القلمية مقدمة للثورة الدموية
وباعثة عليها وهذا الوقت الذي تقوم به الاقلام مقام
المهند والمدفع والحسام فلا يحتاج الناس ان يقتل
بعضهم بعضا في سبيل اغراضهم ومطامعهم لكن

لا يسلم الشرف الرفيع من الآذى

حتى يراق على جوانبه الدم

٣ الختان والإسلام

البصرة أحمد الفيصل

من نرجوكم أن تفيدونا على صفحات مجلتكم

الغراء هل الختان واجب على كل مسلم فإن

كان ذلك فلما لم يذكره القرآن المجيد

ج الختان واجب على كل مسلم وكثير من

الاحكام والواجبات لم يذكرها القرآن والحديث

الصحيح كالقرآن إذ جاء فيه (ما أتاكم الرسول

فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا)

٤ الأرقام والأحرف الأبجدية

سير اليون ج م ١٠٠ الحسيني

س من الذي استنبط الأرقام ومن وزعها

على الأحرف الأبجدية فجعل الألف بواحد

والباء باثنين والجيم بثلاثة والdal بأربعة والخ

ومن هو أول مؤرخ بها ولماذا يطلق عليها

اسم (الأرقام الهندية) فهل الهند هي السابقة

لاستنباطها أم ماذا؟

وهل الأرقام التي يستعملها الغربيون هكذا

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

هي من استنباطهم أم مأخوذة عن

الشرقيين كما يقوله بعضهم

ج اول من استنبط الأرقام الهنود وعندهم

أخذها العرب ولذلك تسمى عندهم الأرقام

الهندية وعن العرب أخذها الأفرنج وتسمى

عندهم الأرقام العربية Les chiffres Arabes

والذي أخذها من العرب المسلمين عن الهنود

ابو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي ولذلك اشتق

الأفرنج من اسمه Algorisne وعلم الجبر من

مبتكرات العرب كما لا يخفى أما من وزع

الأرقام على الحروف الأبجدية فمجهول لدينا

وكذلك أول موزع لها وقد علمت أن الأرقام

التي يستعملها الغربيون ليست من استنباطهم بل

أخذوها عن العرب الذين أخذوها عن الهنود

فمصدرها شرقي لا غربي

٥ الراهب بحيرا

منه

س كيف توفي الراهب بحيرا ووفاته

كانت طبيعية أم قتلانرجوذ كر نبذة مختصرة

عن تاريخ الرجل تبين كيف عرف الرسول

(ص) وهو غلام لما رآه مع عمه عندما كان

مسافرا للشام بتجارة

ج قصة بحيرا بفتح الباء لا بضمها كما هو الشائع

على الألسنة لقب لراهب يسمى جرجيس - مختلفة

النقل ومنهم من قال انه لاصحة لاجتماع النبي (ص)

مع بحيرا لكن الشائع وهو الصحيح انه صلى الله

ظهورها أفيدونا أفادكم الله

ج الظاهر أن آدم عليه السلام كان يتكلم لغة واحدة والشائع إنها اللغة السريانية واللغات كثيرة جدا تبلغ ثلاثة آلاف لغة أو أكثر لكن أكثرها منحلة واللغات الراقية قليلة وسبب اختلاف اللغات تفرق الناس واختلاف اللهجات فلما بعدت شقة الخلاف أصبحت كل لهجة لغة وعلم اللغات (الفيلوجيا) اليوم علم قائم بذاته يعني به الأوروبيون كل العناية

٧ العقد المنقطع

سيراليون محسن عطار

س ما قولكم دام فضلكم في رجل عقد عقده على امرأة عقدا منقطعا لمدة خمسين سنة على خمسين ليرة بلفظة زوجتيني وانكحتيني ومتعتيني ثم بعد مدة أراد الفراق فهل يكفي إن وهبها المدة أم لا بد من إجراء صيغة الطلاق وعلى فرض كفاية هبة المدة هل يصح أن يرجع إليها أم لا أرجو الجواب ولكم الأجر

ج طالما كان العقد لمدة معينة فهو زواج متعة ونصح به هبة المدة بدون طلاق أي وقت اراد ويصح الرجوع إليها أيضا

عليه وآله وسلم لما صحبه معه ابو طالب للشام في تجارة في نفر كثير من قريش أولم بحيرا لهم وليمة ودعاهم إليها قائلا لا يجب ان يتأخر احد منكم عن الوليمة فبقي محمد بين الرجال لصغر سنه وكان إذ ذاك عشر سنين فلم ير بينهم من أتس فيه علامات النبوة فأكد عليهم القول بإحضار من تخلف فأحضره والقي فيه كل علامات النبوة وأعلمهم بذلك وكان إيلاهم لهم بهذا السبب إذ كانوا يمررون به كل عام فلا يأبه بهم والمقول إن بحيرا هذامات قبل البعثة والراجح انه مات موتا طبيعيا ولا صحة لما يشاع ان النبي (ص) أخذ عنه كثيرا من العلوم والتواريخ لأنه لم يكت عنه ويقال إن بحيرا بعد موته خلف راهبا يقال له نسطورا احتفى بالنبي (ص) حين أتى بتجارة الحديد مع غلامها ميسرة وهو ابن خمسة وعشرين سنة وبالإجمال ان هذه القصة مضطربة الأقوال لا يصح كثيرا الركون إليها والله اعلم

٦ لغة آدم واللغات

بوفاء حبيب بلاغي

س ما قولكم سيدي بآدم وكم لغة كان يتكلم وأشهر اللغات اليوم العربية والآنكليزية والفرنساوية النخ فأي لغة كان يتكلم بها وما هي اسباب وجود كثرة اللغات اليوم وما هي الأسباب الداعية لها وبأي قطر كانت

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثرين يحبون مطالعة الروايات

تحت ظلال الآرز ...

« توفي الشاب احمد ٠٠ وهو في مئة الشباب مأسوفا عليه ف ٠٠٠٠٠ » (الجرائد)

يخال القارئ لأول وهلة ان هذه القصة إنما هي خيالية وضعت للتسلية، ولكن الحقيقة انها قصة
مؤلة مفجعة جرت حوادثها في لبنان، واسدل كرا الزمان عليها ستار النسيان، فجعلها الناس.
اهديها لمجلة العرفان الغراء تخالدا الذكرى الاخلاص في الحب البري الطاهر ...

على الاعشاب الندية الخضراء، وتحت
ظلال الأشجار الوارفة، وقرب الجداول العذبة
التي تنساب بين الشجيرات والأزهار نشأ طفلان
جميلان كزهرتين من زهور الوادي العطر،
طفلان لعوبان لا ينقطعان عن الركض والقفز
من زهرة إلى أخرى وفوق جدول إلى آخر
يتسابقان ويتراكضان كما يتسابق النحل إلى
الزهور المتألقة فوق السوق الصغيرة الفتيمة

ويقتطفان ما راق من الورود الحمراء القانية
فيتوج كل منها رأس صاحبه بأكليل من النبات
لا يلبث أن يتلاصق فوق رأسيهما كما كان
يتلاصق على الأرض ويسقى برشقات عذبة
من أنامل بضعة ناعمة طاهرة من ماء الجدول الساسيل
وإذا بدا احد الجدول جاريا
ركضا بدون تريث وتلوم
حتى إذا وصلا إليه تعريا وتراشقا بالماء رشق الاسهم

« ٠٠٠ ما أجمل هذه الطبيعة البريئة بأعزيزتي
كم هي فاتنة ساحرة بزهورها وأثمارها انظري !
ها هي الفصوص يتلاعب بها النسيم فتعانق
كعاشقين ثلاقبها بعد طول البعاد . . . وها هي
الأزهار تنحني على شفة الجدول ترشف من
مائه العذب الزلال .

وها هي أغصان الشجيرات الصغيرة تقبل

ماء النهر الزاخر بين كل فترة ولحظة . .
 فلم لا تقتبس من هذه الطبيعة الفاتنة تلك
 الصورة الخلوة وتسجل شفتانا أول خطوة في
 سبيل الفوز والانتصار في معترك الحب . .»
 صور وحقل لأحس بلعها حتى أرى فك الشبي على في
 كل هذا وهي تصغي اليه وليس لها ما تجيبه
 عليه إلا قبلة يرجع صداها أرجاء الوادي العبق
 ثم يرفغان رأسيهما وتقابل نظراتهما أيضا! فيحمران
 من الخجل ويعودان إلى الاطراف والتأمل . .
 وهكذا يقضيان صبيحة اليوم حتى إذا تقربت
 الشمس من كبد السماء رأيتها على الطريق المعبد
 بشيان متساندين يرفق وبساعد . . ثم يتوقفان
 برهة وقد وصلا إلى الأبنية العامرة فيهمسان
 همس الوداع . . . إلى صبيحة الغد . . .
 تلك كانت حياة (احمد . .) و(لميا . .) حياة
 لا تشوبها شائبة ولا يكدر صفاءها مكدر
 (احمد . .) شاب لطيف في العشرين من
 عمره جميل الوجه طلق المحيار شيق القوام
 حسن الهندام تلوح على سياه دلائل النبل
 والشرف وعلى مظاهره الوجاهة والغنى . . كريم
 المحتد . . طيب الأصل . .
 وقد بلغ في هذه السنة في مدرسته ما لم يبلغه
 اقارانه ، وفاق عليهم فاصبح مطمح الانظار
 وموضع الإكبار جد واجتهد فاحبه اساتذته
 واكبروا فيه الذكاء والنبوغ النادرين

وسمى إلى المياء حتى لم يدع في . وقف العلياء من مترد
 (لميا . . .) فتاة في السابعة عشرة من عمرها هيفاء
 القوام اسيلة الخلد جميلة الصورة شقراء الشعر
 نحيلة الجسم وصدرها المرمرى العاجي تخفق فيه
 رمانتان متحجرتان . . .
 رقت تراثها غداة تحجرت في الصدر منها بارزات التوأم
 الحسن في اطرافها لمسح والسر في نظراتها لملم
 فعدت في احد الصورة المثل التي يجذب ان
 يديم النظر اليها . . وغدت لقلبه الهمسات
 الدائمة التي يجب ان يتلوها عشية وضحاها
 على أن فوق سلطان الحب العذري سلطان
 آخر هو سلطان الطهر والعفاف لا ينفك مسيطرا
 مخيما باسطا رداءه المسجدي فوق رأسيها
 يباركها كروحين شريفين مزجتا في جسم واحد
 ولئن احبها هذا الحب فلا نها كانت تمثل
 العذراء بطورها والسماء بنقاوة نفسها والسحر بعذب
 حديثها والجمال الفاتن بتقاطيع وجهها والوداعة
 بجركاتها . . .
 ولئن عبدته فلا نه جمع بين حكم لقمان
 وسحر داود وجمال يوسف . .
 فعلى جوانبه معاطف يوسف وعلى جوانبها معاطف مريم
 ولكن أنى للأيام أن تسكت عن هذا الود
 والصفاء أو تصمت عن هذه السعادة والهناء . .
 أنى لهذا الدهر الجبار أن يغفل عن أمثال هاتين
 الزهرتين اللتين اختارتا بطن الوادي وفي
 احشائه المسكن والمقر فلا يعاجلها بالفناء والذبول

أ يكون أحمد بعل نصرانية وتكون لميا تحت بعل مسلم
لقد شب أحمد وكبرت لميا وكثر اجتماعهما
وخروجهما إلى النزهة فأوجس أهواهما خيفة
وقالوا لعل وراء الأكمة ما وراءها فسمعوا إلى
منهما فتمعنوا عن الاصطحاب واللقاء وحججوها
حتى عن روية بعضهما بعضاً زجوها في القصر
كما تزج الفتاة في الدير وتركوه رهين الحانات
والمواخير يعاقب بنت الحان ويداعب بنات الهوى
بعد أن كان إذا لمح شخصاً في تلك الأماكن
لوى عنه وجهه وحوقل

قد خال في كأس المدامة بلسماً

لجراحه يا ويلها من بلسم (١)

تلك الكأس التي حسبها عذباً زلاً لا جلبت
عليه الأمراض والآلام وتركت طريح الفراش
يبكيه أبوه فوق رأسه وتشبه عليه أمه وتتألم
والاخت قد عقد المصاب لسانها فكانها خرساً لم تكلم
وهكذا تحول القصر من شامخ عالي الذرى
تسوده السعادة والهناء والأفراح إلى بيت
حقير ينوسدون الشقاء والتعاسة ولا يدري بهم أحد
ولقد علمت لميا بما وصلت إليه حالة أحمد ف راحت
تفتش عنه وتساءل ولكنها وصلت متأخرة ..
فلن تنفعه زيارتها ..

دخلت البيت وقد تخيلته ممدداً فوق

السراير يجرحه الطبيب كأس الدواء .. فهو

(١) شاء صديقي الشاعر أبو ريشه أن يزين قصتي بما
جاءت به قريحته عن هذه الحادثة فسردت لبعض الأبيات

لا يلبث متى رآها حتى يهجم عليها ويشبعها ثماً
وتقبلاً ولكن خاب فألها وما حسبته كان وهماً
باطلاً لقد رأت أناساً كثيرين قد لووا رؤوسهم
نحو الجدران ومناديلهم فوق أنوفهم يشقون
بصوت عال يطرأ كباد تصدعه قلوبهم المحروقة
أسفاً ونداماً ..

لقد مات . نعم مات . فهو عليه تقبله
قبة الوداع ولكن ساء الحضور إن تسرتك
الفتاة البائسة وتشفي عليها بلحظات قليلة بقرب
ذلك الشاب وهو ميت بعد أن حرته وهو حي
فرفعوها عنه بفلاظة وشراسة ولكنها سقطت
من أيديهم وهوت إلى الأرض جثة هامدة
لا حراك بها وقد بللت الدموع وجنتيها تلك
الدموع دموع الإخلاص والوفاء ..

دفن المحب مع الحبيب بروضة

والجمع بين محوّل مترحم

وتضعف الأيوان كل منها ندم ولكن لا ساعة مندم
من مبلع الأوبون عما قد جنت يتناها من منكر أو ماثم
ما نظم عيسى غير نظم محمد لكننا أتباعهم لم تعلم
يا من يفرق بين كباد الوري باسم الشرائع أنت أكبر مجرم
ما الدين الانقحة روحية شبت لترشد كل ذي قلب عمي
ما الدين الاشعلة وضاعة بزغت على أفق الأنام المظلم
ما الدين الاقطرة من رحمة

قدسية سقطت على حقل ظمي

تلك العقائد فصلت من جاهل

متقلّس أو احمق متعمم

هم حرم والناس كل محال هم حلوا للناس كل محرم

حلب

محمد سامي دهانه

خلاصة الانباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر . وما يحتاج للتطويل نشره في اهم الاخبار والاراء.

٤١ القضية السورية والعميد

عاد المسيو بونسو العميد السامي من باريز واعلن الحدث الجديد بأن نحى الشيخ تاج الدين الحسيني عن رئاسة الحكومة وعينه في المجلس الاستشاري هو وهاشم بك الاتاسى والداماد أحمد نامي بك وصبحي بك بركات وجميل بك الاشبي وحق بك العظم والدكتور رضا سعيد ورئيسا الغرفة التجارية في دمشق وحلب وغيرهم وسياسي في كانون الثاني بالانتخابات وسيجتمع المجلس السوري اول آذار ٤٢ وفيات

نعي الينا من عبدة نخلة بك الحوري والد كامل بك الحوري رئيس قلم المدعي العام الاستئنافي ونعي الينا من الخيام والددة الوجيهين الحاج خليل وعلي افندي عبد الله وهي شقيقة العلامة الشيخ عبد الحسين صادق . ونعي الينا من بيروت الخواجه بولس عبد الله الهنود عميد آل الهنود ووالد رئيس محكمة بداية صيدا أميل بك الهنود فكان لمنعاهم رنة أنسى رحمهم الله رحمة واسعة وعزى آلهم وذوهم الكرام عن فقدهم

٤٣ مصاب رصيف

احتسب صديقنا فحبيب افندي الرئيس بطفله رياض بعد ما أقيمت عليه الدعاوى ألهمه الله الصبر الجميل وعجل له ولبلاد الفرج القريب

٤٤ الجمعية السورية والمجاهدون

جاءنا من الجمعية السورية في باريز أن شبان

العرب صاموا غدا . واحد وأعدوا ثمنه لأطفال المجاهدين في الصحراء فحبذا هذه العاطفة الشريفة وليت الجميع يقتدون بهم ٤٥ الأمير مجيد

انتخب الأمير مجيد أرسلان نائبا عن جبل لبنان موضع ابيه فازجوه له التوفيق ٤٦ المحاميات

عرف القراء أن اول محامية في لبنان هي المحامية بوليت التامر وهي فرنسية وقد حاز شهادة الحقوق هذا العام الاستاذتان بلانش عمون ونينا طراد فضم سرب من المحاميات الى جيش المحامين ٤٧ المقاطعة في دمشق

انتهمت المقاطعة في دمشق على ما يجب الاهلون وكان نجاحهم اكثر من نجاح البيروتين فحبذا الثبات ٤٨ نقابة المحامين

فاز بنقابة المحامين هذا العام الاستاذ دعبس المر ويعد فوزه فوزا للوطنيين على الحكوميين ورخص له وللشيخ عزيز الهاشم المحامي الجرمي بإشاعة حزب اسمه (الاستقلال الجمهوري) ٤٩ ثورة قبرص

انتهمت ثورة قبرص ضد الانكليز للاتحاق باليونان بعد خسائر جمة ٥٠ فوز المحافظين بانكلترة

فاز المحافظون في انكلترة واعاد مكدونلد تأليف وزارة مختلطة بعدما رفضه حزب الاحرار

فسبحان مقلب الليل والنهار

﴿ فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني والعشرين من العرفان ﴾

صفحة

بنود غاندي الثانية	٥٤٥
الكلمات الرائعة في مختار الصحاح	٥٥٢-٥٤٦
معجم قرى جبل عامل	٥٥٧-٥٥٣
دسائس الغرب (قصيدة)	٥٥٩-٥٥٨
الحضارة العربية	٥٦٥-٥٦٠
لسان حال الشعر (ايات)	٥٦٥
نيويورك الجبارة (مصورة)	٥٩٤-٥٦٦
امنت الى نهديك (ايات)	٥٩٤
مضار القار وعواقبه	٥٩٧-٥٩٥
البأس العربي (قصيدة)	٥٩٩-٥٩٨
ترجمة نصير الدين الطوسي	٦٠٢-٦٠٠
لقد رابني (بيتان)	٦٠٢
توماس اديسن اقتبسها عن الانكليزية	٦٠٦-٦٠٣
كلمات لا ديسون	٦٠٦
هل الانسان قرد عربها عن الانكليزية	٦١٣-٦٠٧
كنفش (ايات)	٦١٣
الشؤون الاقتصادية	٦١٧-٦١٤
صورة حقيقة عن نفسي المظلمة (قصيدة)	٦١٨
ايتها الفتاة	٦٢١-٦١٩
متحف الانفاليد في باريس	٦٢٣-٦٢٢
هل هناك تناسخ ام لا	٦٢٤
فهرس الأبواب	٦٢٥
بقلم الشيخ سليمان ظاهر	
للشيخ عبد الكريم الدجيلي	
بقلم انيس ايراني	
لموسى الزين شراره	
بقلم قاسم الهيماني	
لنزار	
بقلم محمد كزما	
للحوماني	
بقلم السيد هبة الدين الحسيني	
كامل مروه	
محمد اديب الزين	
للشيخ علي شمس الدين	
بقلم انيس حتاحت	
للسيد رضا شرف الدين	
بقلم ابن البادية	
بقلم الشيخ سلمان مروه	
بقلم الشيخ احمد محمد حيدر	